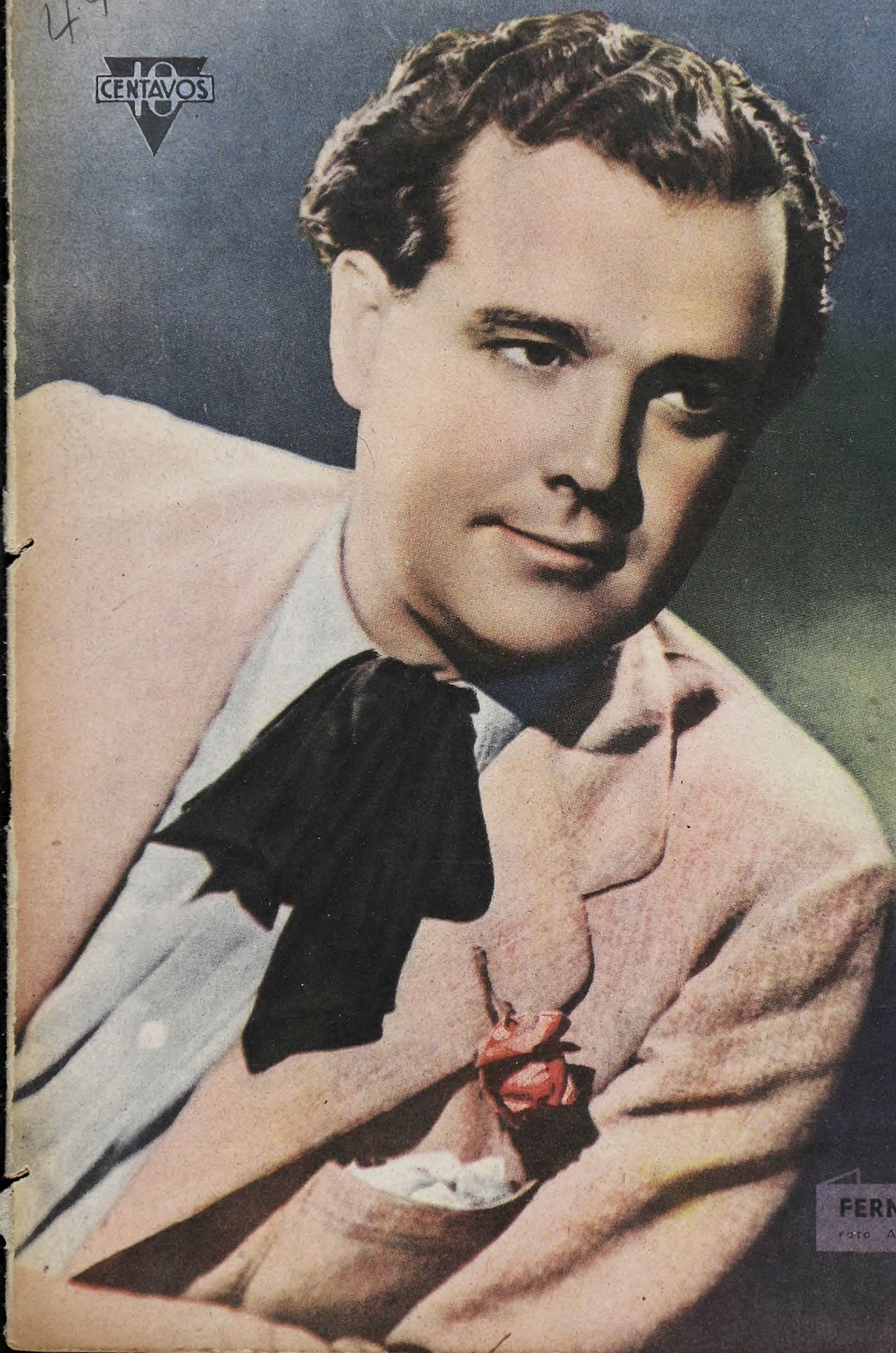


RADIOLANDIA

442



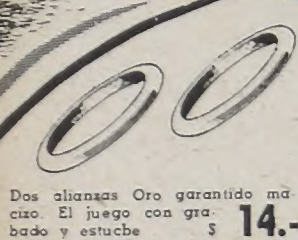
FERNANDO OCHOA

Foto ANNEMARIE HEINRICH

• MIGUEL SANTARELLI

• FLORIDA 360

• BS. AIRES



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche \$ **14.-**



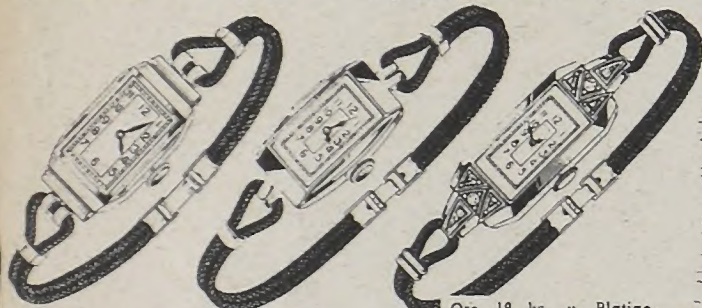
Anillo Oro 18 ks. y Plata. frente Platino con piedritas blancas y azules y dos alianzas Oro 18 ks. macizo \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks. con Brillante. Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks. macizo \$ **62.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks. un Brillante legítimo y contorno de Zafiros calibre y dos alianzas de Oro 18 ks. macizo de 3 gramos cada una. \$ **91.-**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies. \$ **12.90**

Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubies. \$ **26.-**

Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes legítimos, máquina Ancora y Rubies \$ **66.-**



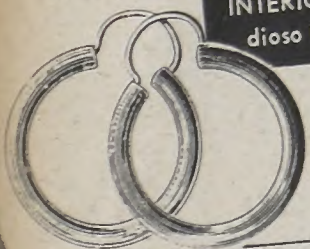
Cruz Platino y Oro 18 ks. con Diamantes. collar Oro 18 ks. macizo \$ **15.90**



Aros de Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes legítimos. \$ **20.-**



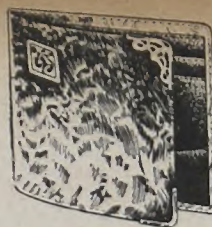
Cruz de Oro 18 ks. y Platino, con Brillante y Diamantes legítimos; collar Oro 18 ks. sellado, con estuche \$ **52.-**



Aros criollos de Oro garantido, lisos, pulidos. \$ **13.90**

INTERIOR: Solicite gratis el grandioso Catálogo "E" en colores

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



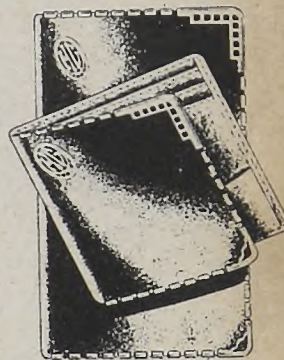
Billetera de Nonato interior Marroquí legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks. macizo, con estuche \$ **15.90**



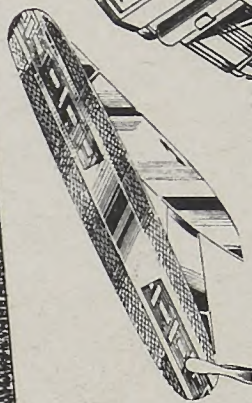
Billetera de Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks. macizo, con estuche \$ **18.-**



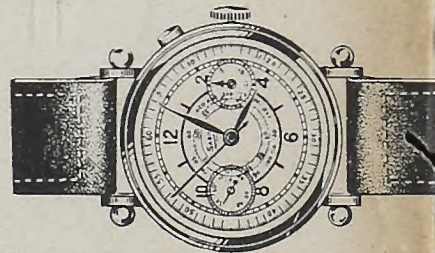
Cromado y lapidado, máquina Ancora con Rubies, cuadrante moderno, cristal irrompible. \$ **11.90**



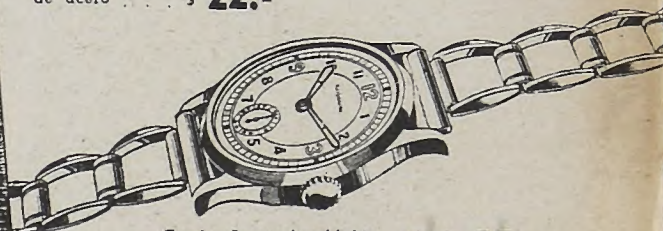
Juego: Cartera y Billetera interior y exterior Foca Mate "NEUMAN", extra, punteras, aplicaciones articuladas y monogramas calados todo Oro 18 ks. macizo, con estuche. \$ **85.-**



Cortaplumas Oro 18 ks. reforzado, modernos dibujos "guilloché", hojas de acero \$ **22.-**



Acero Cromo inoxidable, reloj y cronógrafo con máquina Ancora y Rubies, fina pulsera de cuero \$ **89.-**



Fondo Acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies \$ **25.-**



De Oro garantido, frente Plata, piedras blancas y azules. \$ **7.90**



Todo Platino puro, con Aguamorino y Diamantes \$ **49.-**



Oro 18 ks., Platino y brillantes legítimos \$ **140.-**



Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo \$ **27.-**



Oro 18 ks. y Platino, macizo, dos Zafiros "Baguette" y un Brillante legítimo \$ **89.-**



El doctor Julio A. Roca, ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, a quien se ha propuesto la realización de la embajada argentina de Buena Vecindad.

UNA EMBAJADA ARGENTINA PARA TODOS LOS PUEBLOS DE AMERICA

NO hace mucho tiempo, habíamos exaltado el sentido de panamericanismo. El conocimiento mejor de los pueblos de América, a través del arte representativo, la cultura y la ciencia. Propendiendo al mejor conocimiento de los pueblos, se acercarán los corazones americanos, y cada vecino será una garantía amistosa y segura, no ya de armonía, sino de afecto verdadero y de cariño auténtico.

INICIATIVA DE LA AADAR

Ese sentido panamericanista, fué interpretado fielmente por la Asociación Argentina de Artistas de Radio, quien elaboró un proyecto, a estudio actualmente ante el doctor Roca, ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, según el cual, se formará un gran Embajada de Buena Vecindad, para recorrer todos los países de América. Esta embajada estaría compuesta por los más destacados representantes de nuestra cultura y nuestro espíritu en todas sus manifestaciones. A bordo de un barco de nuestro gobierno llegaría a todos los pueblos hermanos y las utilidades de su actuación en todos y cada uno de los países a visitar, serían destinadas a total beneficio de la Cruz Roja. Inútil pues, resulta ante el proyecto en cuestión, puntualizar el motivo que le inspira, como así el sentimiento que la actuación de artistas argentinos provocaría ante los pueblos de América. Inútil, por cuanto, en este intercambio espiritual, en este acercamiento a nuestros vecinos, va implícitamente realizado el elogio.

MUCHOS ARTISTAS

La selección de los artistas que integrarían esta extraordinaria Embajada de Buena Vecindad, estaría a cargo del Circulo de la Prensa, y de diferentes instituciones artísticas nacionales. Como hemos explicado ya, esta embajada será la fiel representación de nuestra cultura y nuestro intelecto, a través de sus más genuinos exponentes. Así, Fernando Ochoa, Martha de los Ríos, Argentino Valle, Abel Fleury, Martínez Payva, Benito Lynch, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Azucena Malzani, Charlo, Corsini, Néstor Ferla, entre los más populares artistas del micrófono y el cine, y los más populares del teatro, a seleccionar, como también representantes de las letras, la escultura, la pintura, la música, y la ciencia, realizarán una verdadera cruzada nacionalista o mejor, argentinista, a la par que una obra de gran alcance espiritual y estético. Muchos son los nombres que escapan ahora a la mención, pero grande es el número de los representantes del espíritu argentino en todas sus manifestaciones que nos honrarán. Ya desde el escenario, con nuestra música y nuestra poesía, ya desde la exposición, ya desde la tribuna. América nos conocerá mejor. Nuestros vecinos se asomarán a nosotros, y nosotros iremos a ellos con nuestra cordialidad nunca desmentida.

A ESTUDIO

Como hemos dicho, este magnífico proyecto ha sido puesto a la consideración del doctor Roca. Los artistas que le entrevistaron recogieron de él las más promisoras palabras de aliento, y un loable sentimiento de colaboración. Y es que en todos y en cada uno de los argentinos, existe ese deseo que ahora interpretará fielmente esta embajada que debe realizarse, ya que en los actuales momentos, sería el ejemplo digno y la más absoluta convicción para todos, de que no solamente une a América, una cuestión de límites, sino un verdadero sentimiento de cariño. De cariño y armonía sin frontera, que ha de reafirmarse de inmediato, a través de esta Embajada Argentina de Buena Vecindad, de cuyos resultados tanto podemos esperar.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 18 DE ENERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 670

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

UNANIME OPINION

COMO cuando se insinuó la posibilidad de establecer un verdadero monopolio radiotelefónico —con el decreto del Poder Ejecutivo que enunciaba el fin del presente sistema de nuestro broadcasting— la prensa toda del país ha reaccionado enérgicamente frente al llamado a concurso para desplazar un número determinado de emisoras de nuestra Capital, hacia el interior del país.

Conforta, en verdad, a quienes estamos trabajando tesoneramente en el amplio organismo radiotelefónico, por su perfeccionamiento paulatino, este evidente interés de la prensa toda, que con unanimidad no lograda hasta el presente, señala varios días después de nuestra primera publicación —enunciando el equivocado planteamiento del problema actual— los mismos reparos que opusimos entonces. Decíamos que el desplazamiento de ondas no significa ni con mucho una solución aceptable. Que el problema de la Capital Federal se trasladaba a la campaña, para establecer, con respecto a los broadcasters provincianos, una competencia que debía llevarlos a la bancarrota. Que lo único que podía hacer el Estado, por sus poderes ejecutivo o legislador, era dotar a la radio de un estatuto legal definitivo, que terminara con el estado de cosas actual, hecho a fuerza de resoluciones esporádicas, la mayoría de las cuales no ha servido más que para poner trabas en la inmensa labor cumplida por el esfuerzo privado.

No hay razón aceptable que diga sea lógica la actitud presente de la Dirección de Correos y Telégrafos. Se basa la misma en un criterio expuesto muchas veces por el jefe de Radiocomunicaciones. El gran número de estaciones, promoviendo una competencia extraordinaria, conspira, según dicho funcionario, contra el valor de los programas. El remedio, entonces, según él, está en reducir el número de estaciones. Equivocado criterio pues siempre de la competencia el único que salió beneficiado fué el público.

Para ese público, no hay exceso de emisoras. No puede haberlo. ¿Quién ha creído, dando vueltas al dial, en tal exceso? Por el contrario. Habiendo más, se encontraría mayor suma de atractivos para el oyente, pues nuevas inquietudes podrían concretarse en esas ondas que hoy faltan. ¿Puede, entonces, hablar el Estado en nombre de la vida comercial más o menos pobre que cabe a un número determinado de estaciones? Tampoco, pues no puede llegar el poder público a inmiscuirse en la faz comercial, íntima, de entidades que funcionan de acuerdo al derecho, sin violar normas jurídicas perfectamente establecidas.

Tiene razón la prensa toda del país, pues, al señalar la mala postura en que se ha colocado la Dirección de Correos y Telégrafos, a la que no podemos creer interesada en salvar las finanzas de dos o más emisoras, sino solamente mal informada de las auténticas necesidades de la radio criolla.

Se está a tiempo aun de corregir tamaña equivocación. Lo contrario abre una perspectiva por demás ingrata para nuestro broadcasting. Una perspectiva ingrata que sólo tendrá solución el día que se dicte, por fin, una ley del broadcasting que libre al mismo del discrecionalismo con que se encaran sus problemas actualmente.

PROGRAMAS POBRES



POCOS momentos ha tenido nuestra radiotelefonía tan pobres como el presente, en lo que toca a calidad. Una pobreza franciscana parece haber caído sobre el panorama de las emisoras locales, cuyas propalaciones diarias han entrado, desde muchas semanas atrás, en un declive que no se justifica, cuando no obran sobre sus posibilidades, las consecuencias económicas que en un principio creyó iban a derivar de la guerra.

Ha caído la condición cualitativa del broadcasting y ha caído en forma tan vertical que habrá que buscar en otros elementos de juicio, la explicación de un fenómeno que se ponderó en la etapa veraniega de años anteriores, pero que en los más recientes, parecía conjurado.

Puede ser que se trate de una subestimación del verano, en lo que concierne al porcentaje de oyentes con que la radio cuenta en su transcurso. Puede, también, que sea incapacidad de los dirigentes radiotelefónicos, para suplir con audiciones que interesen, la ausencia de los astros que de por sí reúnen frente a los receptores a multitudes inmensas. Eso u otra cosa, lo cierto es que cada día es más pobre el perfil de este comienzo de temporada, pese a todas las buenas promesas que sobre el umbral de cada año formulan quienes están encargados de orientar a nuestras estaciones. Programas en los que el ingenio está ausente son los más. Abundan, junto a dos o tres orquestas e intérpretes calificados, otros desconocidos o desprovistos de todo mérito, en las emisoras con programas vivos. Otras —Radiocomunicaciones sabe cuales son— realizan sus audiciones con un porcentaje tan abrumador de discos, que alcanzan extremos no conocidos hasta el momento.

Una mala senda ésta por la que marcha nuestro broadcasting. Una senda que cualquier día puede tentar al Estado a decir la última palabra con respecto al sistema. Y entonces será demasiado tarde para reaccionar.

POR UN JAZZ CRIOLLO



HACE poco tiempo, fuimos gratamente sorprendidos por una inquietud interesante. Numerosos directores de orquestas de jazz argentinas, habían decidido iniciar un movimiento serio, a fin de argentinizar esa música, que tantos adeptos tiene entre nosotros.

En principio, los estribillos fueron vertidos a nuestro idioma terminando la etapa absurda de cantarlos en inglés, cuando ni lo entendía lo que iba pronunciando el cantor, ni lo entendía el público que lo escuchaba. Después, fuese más lejos. A la composición de páginas de jazz argentinas. ¿No tenía Italia sus tangos propios? ¿Y Francia? ¿Y Alemania? Bien podíamos, pura, tener música sincopada de autores argentinos. De lograrlo, varios cientos de miles de pesos —que se envían todos los años a Estados Unidos en concepto de derechos de autor mientras que los americanos no pagan un centavo para la ejecución de nuestros tangos— quedarían en el país.

Pero la iniciativa, que todo el mundo recibió con alborozo, parece que ha quedado trunca. Nuevamente impera el jazz importado en el noventa por ciento de nuestras orquestas. ¿Por qué? Porque somos demasiado enamorados de todo lo extranjero. El día que tengamos más conciencia argentina, nacionalista, nos pondremos a la recíproca en casos como éste, en que el saldo de perjudicados son los compositores criollos.

COMPETENCIA "DESLEAL"



ESTE es un problema del cine nacional, que no se ha abordado todavía. Por "snobismo", por distracción o lo que sea, numerosas personas, sobre todo muchachas de familias acomodadas y aun distinguidas, sirven de extras en determinadas compañías cinematográficas —claro está que por simple pasatiempo y sin coherencia— en desmedro de quienes, impulsados por la necesidad, tienen que desempeñar profesionalmente esas tareas. No tiene el mal —en estos momentos— la gravedad que tuvo en épocas no lejanas. Por fortuna, muchas de esas "niñas bien" han sentido cierto cansancio, alejándose poco a poco de las filmadoras donde directores amigos las ubicaban en las escenas que necesitaban del aporte anónimo y nutrido que ponen los "extras".

Pero de todos modos, subsiste, aunque sea en menor escala que antes. Si esas personas que trabajan gratis supieran que hay organizaciones nutridísimas de extras cuyos integrantes esperan ansiosamente la oportunidad de ganarse los seis u ocho pesos que se pagan por día de trabajo, seguramente no entrarían en tal competencia. Siempre hemos sido contrarios al trabajo artístico no remunerado. Pero hasta ahora los más humildes, los que recién se iniciaban y fincaban sus esperanzas en los pocos pesos que la radio pudiera darles en concepto de festivales, veladas, etc., eran los colaboradores gratuitos. Ahora lo son los que no tienen tal apremio económico. Es decir, que ni siquiera puede adjudicarse la disculpa de tratar —aun por medio tan contradictorio— de arriar algunos pesos al magro presupuesto familiar.

VUELVE ARVIZU EL TENOR DE LA "VOZ DE SEDA"

Aunque con alguna anticipación, ya que no actuará entre nosotros hasta los primeros días de marzo próximo, Radio El Mundo, ha anunciado la incorporación a sus micrófonos de una figura ampliamente popularizada al través de temporadas anteriores.

Nos referimos a Juan Arvizu, el tenor de la voz de seda, como dió en llamarlo el público argentino. Nadie ha olvidado sus éxitos extraordinarios y no lejanos. Año tras año, Arvizu ha llegado a Buenos Aires, alcanzado en L.R.I. emisora por la que ha actuado exclusivamente, sucesos de popularidad de escaso parangón para artistas extranjeros.

Arvizu ha estado viajando por distintos países de América, en todos los cuales alcanzó el mismo suceso. Trae, además, numerosas canciones en las que confía plenamente, por todo lo que es dable esperar, cumpla una nueva etapa exitosa entre nosotros.

Será presentado como astro en un gran programa, aun no determinado por la dirección de Radio El Mundo. Su arribo a ésta, por lo demás, debe registrarse en la segunda quincena de febrero, por vía Pacífico



Esa mañana nadamos y estuvimos en la playa, al sol, más que de costumbre... un inesperado y fuerte dolor de cabeza me dejó sin ánimos para nada...



Tomé'
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

Los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.





La alegría de Don Pedrin (Félix Mutarelli) es evidente. Titina Campeonato (Hilda Viñas) es la novia. Y son testigos, ante una inmensa cantidad de hinchas de Boca, el millonario Bernabé, el académico García, Don Lorenzo, etc., etc.

DON PEDRIN Y TITINA CAMPEONATO SE "CASARON" EN LA "BOMBONERA" DE BOCA



La vuelta olímpica de la pareja levantó astronadores aplausos. Misia Asociación y el "millonario" Don Bernabé (Tino Tori) llevan la cola de la flamante desposada.

El "romance" tejido en la "Gran Pensión El Campeonato" que convocó el público en los programas "Fedeno" por Radio Belgrano, acaba de tener epílogo en un acto lucidísimo, realizado en la "bombonera", como ha dado en llamar el público a la cancha de Boca Juniors. Don Pedrin, el buen italiano sería quien "la vida ganaba más bella si se logró el "sí" de Titina Campeonato, justo cuando los muchachos boquenses consiguieron clasificarse vencedores del torneo profesional de fútbol. Y en la "boda" tuvieron como pirantes a todos los asistentes a la mano de buena ley en esa competencia.



Numerosos artistas conocidos prestaron su concurso al mejor brillo de la fiesta realizada en cancha de Boca. Juan de Dios Filiberto Luján Cardillo y los Hermanos Alvarez, entre otros, lograron ser aplaudidos ruidosamente.



Mientras se realiza la ceremonia (en solita) de la boda, los ex-competicidores no pueden ocultar la pena de ver fracasadas sus ilusiones. En especial el representante de los diablitos rojos (H. Ferraro), muestra claramente su estado de ánimo...

UNA GRAN VERSION DE "PETROLEO" SE OFRECERA EN RADIO BELGRANO



DESDE el sábado último, a las 19 horas, Radio Belgrano brinda, en programas de "Pildoras Parker", la versión radioteatral de "Petróleo", película nacional estrenada en último turno en la temporada anterior y que al mantenerse durante cuatro semanas en cartelera, marcó un record que no conocía aún nuestra industria.

Es interesante destacar que han realizado la versión para el micrófono de dicho argumento de Arturo S. Mom, los mismos libretistas de la película: Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, siendo también varlos de los intérpretes de la obra radioteatral, los mismos de la cinta.

El reparto está encabezado por el reconocido astro cinematográfico Sebastián Chloia, acompañándolo en el principal papel femenino la bella actriz Herminia Franco, vinculada ya al parecer defi-

nitiamente a dicha emisora. Rodeando a los mismos, aparece un cuadro de intérpretes vallosísimos, entre quienes cabe destacar a Frollán Varela, Elisardo Santalla, Darío Cossler, José Blanco, Alejandro Fernández, Juan Vehil, Nicolás Taricano, Nadina Fábregas, Gladys Malsonnave y Liana Chommery.

La trama de "Petróleo", es conocida por el público. En ella se hace una defensa calurosa del patrimonio nacional, contra el imperialismo extranjero y se expone un bello romance, felizmente epilógado.



FEDERICO LONGAS CONTRATADO



Hace pocas semanas, al referirse el señor Pablo Osvaldo Valle a la temporada presente de la onda que dirige, anunció que Radio El Mundo se proponía contratar a conocidos maestros para dirigir a las orquestas y conjuntos de dicha estación. Confirma aquellas palabras la contratación de Federico Longas, consagrado compositor español y gran pianista, a quien se deben páginas tales como "Ronda", "Un sueño en Granada", "Bolero Rítmico", etc. En marzo hará su presentación ante los oyentes de LRI.



Por ELLA
se vendió más
JABON
PALMOLIVE
en 1940, que en
cualquier otro año



Una vez más agradecemos a las mujeres de la Argentina, el favor constante dispensado al Jabón PALMOLIVE.

Porqué se vende más

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis, usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina, han elegido a PALMOLIVE, porque saben que es el único jabón hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores más finos del cutis.

Saben también que el Jabón PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Porqué embellece

Los balsámicos aceites de que está hecho PALMOLIVE, hacen que su rica espuma sea diferente a cualquier otra.

Esa cremosa espuma se produce con el agua de cualquier sitio de la República y limpia suave y profundamente los poros, base esencial para conservar la belleza del cutis.

Palmolive es económico

Millares de mujeres en la Argentina, han seguido usando PALMOLIVE, desde que costaba tres y cuatro veces más que hoy. Cada año son más las mujeres que lo adoptan para conservar todo su cutis terso, sano, juvenil, radiante de belleza!



HECHO CON
ACEITE
DE OLIVA
POR ESO
EMBELLECE
MI CUTIS

EN
TAMAÑOS DE
25 - 15 - 10
y 5 ctvs.





Las actrices Maruja Pais, Pepita Forn y Mary Froio y los actores Jorge Norton, José Castro Volpe, con Enrique Rando e Iván Casadó como animadores, protagonizan los grandes programas que Radio El Mundo pro-pala martes, jueves y sábados a las 13.5, con buen suceso.

Juanita Larrauri, vigorosa expresión de nuestro cancionero, está cumpliendo una exitosa labor en Radio Argentina, emisora que la ha contratado con exclusividad para su elenco, durante todo 1941.



ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



La orquesta internacional del violinista argentino Vicente Tagliaocozzo, ha vuelto a presentarse en Radio Belgrano, dentro de calificadas audiciones dedicadas a la buena música. El joven concertista que la dirige perfila en ella su arte personal y valioso.

La niña que se torna paulatinamente señorita, no resigna, en esa transición, su popularidad de siempre. Ana María Pugliese —que de ella se trata— sorprende mientras ensaya una de las canciones que llevará en seguida hasta micrófonos de Radio El Mundo.



Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Nacionales de Productos Higienicos

JABON "EL GAUCHO" ahorra un fregado de cada dos - rinde más y lava mejor

"UN ENSUEÑO, UN AMOR Y UNA CULPA"

La reaparición de Olga Casares Pearson, en programas de Radio Belgrano, ha tenido honda y grata repercusión entre los oyentes de esa emisora. La otrora popular actriz —una de las primeras estrellas auténticas del radioteatro— brinda una gran interpretación de "Un ensueño, un amor y una culpa", de Olivari y González Tuñón, colaborando con ella un nutrido plantel de actores.



DOS NUEVOS VALORES SURGIDOS EN CONCURSO



Hece poco tiempo anunciamos la presentación radiotelefónica de los dos cancionistas consagrados ganadores del concurso que "Casa Braudo" realizó en Radio Argentina, con más de 5.000 participantes. Ella es Perla Bal, de 19 años, que dejó sus estudios para consagrarse al canto popular. El, Atilio Roca, porteño, como la anterior, que fué empleado de una compañía de transportes y aspira a encumbrarse, por méritos auténticos, en el género. Ambos tienen contratos exclusivos con Radio Argentina, donde actúan en estos momentos.



*Como pétalos
de rosa!*

Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Crema
Sanacutis
ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños desde \$ 0.70.
En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



1



2



3



4

'PAGO AZUL' ES YA UNA REALIDAD

En uno de los más bellos parajes de las sierras de Córdoba, a pocos kilómetros de Cosquín, ha tomado formas concretas la iniciativa de Fernando Ochoa. "Pago Azul", refugio de artistas donde la tierra no podrá pasar a manos de quienes no lo sean, fue fundado el 1º de enero, con una ceremonia simbólica: la plantación de un ombú, que se hizo mientras Martha de los Ríos, Abel Fleury, Ricardo Bustamante, Carmen Nogueras y un grupo nutridísimo de amigos, cantaban el pericón.

1 Un brindis por el futuro de "Pago Azul". Será éste un lugar ideal de refugio para los artistas. Hugo del Carril y el gaucho Fernando fueron los primeros en adquirir sus lotes.

2 Bajo los árboles, en la noche serrana, la fiesta se prolongó animadamente. Fernando fué el "baetonero". Su proyecto, pues, cobra proyección de realidad con la fundación de "Pago Azul".

3 De seguro no les cobra este pulpero. Dorita Ochoa y Fleury, acercando sus vasos, "sedientos" al estafío de la pulpería improvisada por Fernando Ochoa.

4 La plantación del ombú fué el acto simbólico de que nació un pueblito gaucho en las sierras. Mientras tanto los presentes cantan el pericón a coro.

5 Gaucho el moso. Plantado en ese pedaso de tierra que será como un retazo de tradición, Fernando podría ser, a su vez, el símbolo de lo que aspira a ser el pueblo fundado por los artistas para los artistas.



5



NO ES SORTEO - NO ES AZAR

La clave es ésta: Dentro de todos los envases de 1, 1/2 y 1/4 encontrará cupones que le darán derecho a elegir cualquiera de estos modelos y otros obsequios.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones, contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del decreto N°. 68.874, QUE SEGUIREMOS PAGANDO.

ES UN REGALO A SU CONSTANCIA

Siempre entregaremos modelos de última moda, y serán remitidos a cualquier punto de la República, libre de flete. Al solicitar el obsequio, indique el número de talla. Estas prendas serán entregadas por la acreditada Casa "Vosotras", C. Pellegrini 113.

Buenos Aires.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

SUFRIÓ UN GRAVE ACCIDENTE LA ACTRIZ CARMEN NOGUERAS

UNA de las figuras más simpáticas y queridas del ambiente radiotelefónico, Carmen Noguerras, acaba de sufrir un grave accidente, que pone aún en grave trance a su vida. Al salir de una casa de salud, donde desde mucho atrás está recluso un hermano, la famosa creadora de "Doña Pancha Rolón" fué embestida por un microómnibus, sufriendo heridas de suma gravedad, que obligaron a su internación en el Hospital Rawson.

IMPRESIONO DOLOROSAMENTE

La noticia, difundida por radio de inmediato, produjo una dolorosísima impresión, entre los radioescuchas. Es que Carmen Noguerras, con su esposo, Ricardo Bustamante, constituyen una de las parejas que goza de mejor prestigio entre nosotros. Actores ambos llegaron a la radio, muchos años atrás, dispuestos a ofrecer al público un mensaje amable, extraído de la vida real. La "Familia de Pancha Rolón" los encumbró, en una ascensión lenta pero efectiva hacia el éxito. Durante varios años, la misma serie de esquiños, sirvió para mantenerlos en contacto con el público oyente. Hasta que a comienzos del año pasado, registraron uno de los mejores sucesos de su carrera ante el micrófono, al ser contratados por Radio El Mundo, donde actuaron durante muchos meses, con extraordinario suceso. Después, se había abierto un paréntesis en su labor. Y precisamente hace pocos días, en los primeros del corriente año, hacían su reaparición en la misma onda, con nuevos personajes, "El viejuco" y "La viejuca", que desde su primera audición, ganaron la voluntad popular.

Apenas unos días, pudieron actuar en el mismo. Inesperadamente la fatalidad se interpuso en sus planes. Y esta es la hora en que Carmen Noguerras lucha por su vida, rodeada por el afecto nunca expresado más rotundamente, de su inmensa cantidad de admiradores.

NOS HABLA BUSTAMANTE

—Pueden imaginarse los dolorosos momentos porque pasamos, nos dice el esposo y compañero de la actriz. Por suerte, parece que la naturaleza fuerte de Carmen ha de sacarla de la gravedad actual. Los médicos, por lo menos, se muestran cada vez más optimistas. Y hasta la propia Carmen, pareciera, a través de sus palabras deshilvanadas, que quiere hacérmelo entender así. Habla constantemente de las audiciones, de nuestros personajes. Es como si tuviese la obsesión del micrófono.

—¿Conoce los detalles del accidente?

—Sí. Carmen salía del hospicio y esperaba un vehículo para llegar al centro. Al atravesar la calzada, un micro la embistió. Rápidamente la trajeron al Rawson con una fuerte conmoción cerebral y el temor de que tuviera también fractura de la base del cráneo. Felizmente, parece que no era tanto. Ahora aguardamos tan sólo salir de este trance. Digan, sí, que nos conforta, en medio de todo, la expresión tan hondo de afecto, que nos ha demostrado el público desde que se hizo público el accidente de Carmen.



En días más felices, Carmen Noguerras y su esposo, Ricardo Bustamante, en su domicilio.

EN LAS VACACIONES

proteja
SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o resecar su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICOFERO DE BARRY

tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.

Tricófero de Barry



La popular actriz, tras su accidente, hospitalizada en el Rawson.

FERNANDO BOREL CONVERTIDO EN ASTRO DEL TANGO

debut de Fernando Borel en Radio
Blond, como intérprete de la canción po-
pular, es uno de los gratos acontecimien-
tos que nos deparó el fin de la temporada
anterior. Cantante de grandes recursos en
el género lírico, al descubrirlo nuestra cine-
matografía, su conversión al repertorio tí-
pico ha sido auspiciosamente recibido por
el público. Lo acompaña un gran conjunto
dirigido por el maestro Rodio.



¿DIE MIRO UNA ESTRELLA?

En los primeros días de esta semana comenzó
aarse por LRI, Radio El Mundo, en cade-
misoras del interior y en espacios del
Radical", una hermosa novela de Vicky
en adaptación radiotelefónica de De Basi
né, denominada "Teddie miró una es-
trella".

La obra de "Grand Hotel" pinta la ator-
mentada vida de una muchacha que venciendo
todas las dificultades que encuentra a su paso,
se convierte en una de las más famosas cantantes
de la época. Un gran elenco interpretará la
obra que se desarrolla alternativamente en
los principales capitales del mundo.

RADIO BELGRANO HACE UN LLAMADO A LOS AUTORES

La dirección de Radio Belgrano, cuya asesoría
literaria ocupan ahora caracterizadas personas de
la dirección de dicha emisora, acaba de tener
un gesto interesante, llamado a vincular a esa
emisión a gran número de autores.
De forma oficial, don Jaime Yankelevich nos
hagamos un llamado a todos los autores,
dramáticos y noveles, para que lleven sus
obras a Radio Belgrano, donde serán estudiadas
y llevadas al micrófono aquellas
que arrojen un saldo generoso. Creemos que gran
número de autores han de responder a este llama-
do que no tiene precedentes en nuestra radio-
fónica.

TEATRO DEL SABADO



"Don Juan Tenorio", propalada por
Radio El Mundo en su "Teatro del
Sábado", tuvo por magníficos intér-
pretes a Miguel Faust Rocha y Ma-
ruga Gil Quesada. Su propalación fué
rodeada de tal calidad artística que se-
ñaló uno de los mejores éxitos regis-
trados por el género, últimamente.

HOLA AMIGAS!
LES HABLA SOFIA BOZAN...
PARA MANTENER EL CUTIS
SUAVE, ADOPTEN - COMO YO -
EL BAÑO DE BELLEZA
CON LA CREMOSA Y
FRAGRANTE ESPUMA
DEL JABON LUX
DE TOCADOR!

Sofia Bozan

LUX
JABON de TOCADOR

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se convirtió en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo"

"Le PROBARÉ en 7 Días que USTED también puede ser este HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS



CUANDO yo digo que puedo convertir a un hombre en un hombre fuerte y que yo se lo puedo demostrar, me digo: Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta a mi propio riesgo: le PROBARÉ en solo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarle sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis", o puede ser".

Solo dígame en qué parte del

cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flaco? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Solo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza. Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes — ¡res, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Pídale en seguida el prospecto en el correo a: Charles Atlas, Dept. S 221, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A. Contiene fotografías de los hombres que han ganado en Campeonatos Atlas. Supérlos a los hombres que usted necesita salir por delante. ¡Solo deme 7 días! Es un Prospecto que vale. Y GRATIS. En el box por su correo. Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. S 221

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo. Me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíame gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Por correo
a: Charles
y Atlas



NINI EMPRENDIO SU JIRA AL PACIFICO

POR vía aérea, Nini Marshall se nos fué rumbo al Pacífico, a fin de cumplir su extensa jira, que anunciáramos en ediciones anteriores. La simpática creadora de "Cándida" y "Catita" debutó de inmediato en Chile, de donde llegan ecos de su éxito, con escasos precedentes, en lo que toca a magnitud.

Como se sabe, al no poder hacer la jira Juan Carlos Thorry, acompañó a Nini como colaborador Pedrito Quartucci, el excelente y joven actor que tiene así, junto a la estrella, una magnífica oportunidad.

Nini Marshall se presentará también en Perú y es posible que prolongue su jira, si es que logra prorrogar algunos contratos que exigen su presencia entre nosotros para marzo. De no ser así, estaría de regreso para fines de febrero. Es interesante señalar que además de sus famosos personajes, la heroína de "Hay que educar a Nini" ofrece a los públicos de afuera los Andes canciones cómicas, volviendo así, aunque más no sea en parte, a la modalidad con que debutó ante el micrófono.

Nini y Pedrito Quartucci, a bordo del avión que los condujo a Chile, donde debutaron de inmediato con rotundo éxito.



CONDOR

EL SUBURBIO PORTEÑO DEL TIEMPO VIEJO



Profesores y alumnos de la escuela "Dalmacio Vélez Sarsfield", de Villa Dolores, Córdoba, visitaron la audición Federal. Hizo los honores de la casa, en el auditorium, el Sr. Donato Savia, de aquella firma.

Azucena es agasajada en cada una de sus presentaciones. La popular "Rata Gaucha" recibiendo un magnífico ramo de flores. La rodean el señor Donato Savia y Salvador Simai, que actúa en la misma audición.



Logra interesar vivamente a quienes gustan de las manifestaciones del viejo Buenos Aires la colorida evocación que viene ofreciendo Radio Belgrano en los programas de "Federal" con la denominación de "Patios Porteños", cuya acción gira alrededor del 1000.

Azucena Maizani tiene amplio campo en tal programa para lucir sus admirables dotes de cancionista popular. Con ella se lucen el poeta Gagliardi, "El melena", Diana Lavalle y otros intérpretes.

¡UNA CARA BONITA LO ATRAJO, PERO UNA HERMOSA SONRISA LO RINDIO!



SER BONITA y llevar lindos vestidos, son una indudable ventaja, pero si la sonrisa muestra dientes opacos y encías irritadas, de nada valen la belleza y la elegancia. Por eso, tantas mujeres cuidan sus dientes y encías con la Pasta Dentífrica Ipana y el Masaje. ¡Adquiera Ud. — hoy mismo — un tubo de esta refrescante pasta y comience con este sistema! ¡Sus dientes relucirán mucho más, sus encías se mantendrán bien y su sonrisa será realmente encantadora!

PASTA
DENTÍFRICA
IPANA

TUBO CHICO \$ 0.80
TUBO GRANDE \$ 1.30
El grande resulto más económico.

¡PROTEJA SUS DIENTES Y ENCIAS CON IPANA Y MASAJE!

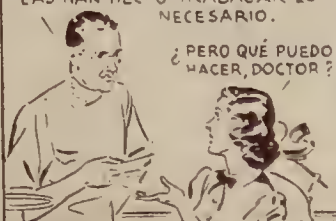
¡ESTA ES LA TERCERA VEZ QUE NOTO MI CEPILLO MANCHADO DE ROJO!

¡QUERIDA, SOLO DEBES HACER UNA COSA: VER A TU DENTISTA!



¡SÍ SEÑORITA, SUS ENCIAS SE HAN DEBILITADO E IRRITADO PORQUE LAS COMIDAS BLANDAS DE HOY NO LAS HAN HECHO TRABAJAR, LO NECESARIO.

¿PERO QUÉ PUEDO HACER, DOCTOR?



CADA VEZ QUE SE CEPILLE LOS DIENTES, CON SUS DEDOS O EL MISMO CEPILLO, DE UN MASAJE A SUS ENCIAS.

¡GRACIAS DOCTOR! DESDE HOY COMENZARE CON IPANA Y MASAJE.



VEA A SU DENTISTA dos veces por año, por lo menos y la próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.



La característica y el buen día
Radio El Mundo. Por el asunto es veru-
tando las bromas se realizan mientras si-
vien trabaja. Aquí lo tenemos a Carlos A.
Tiquini, aguantando asorado las bromas de
Di Sarli, Ginés Zapr y Poní Saravia mien-
tras lee en sus publicaciones.

Stella Maris, la nueva
novela de Yaya Suárez
Corvo, registra un nuevo
éxito para la prestigiosa
autora. Los integrantes del
elenco que encabeza Lalo
Suárez, en uno de sus epi-
sodios, en el teatro radial
"Colgate", por Radio Bel-
grano.

LA SEMANA GRAFICA

El mundo tiene su arrastro entre las gentiles
visitantes de Radio del Pueblo Juan Gil-
berti, el popular cantor que ha recorrido
medio mundo parece haber anclado, al fin
en la popular emisora que lo cuenta en su
elenco.

Entre Lalo
Rinaldi y el au-
tor Francisco
Charmiello, en
su personajes
Dña. Escolástica
y Don Torcuato
que, con libretos
del Dr. Lepido
Frias, se presen-
tan en Radio Bel-
grano. Parece que
Cospito y su can-
tor Fernando To-
rres, están tra-
tando de conver-
tirse a la mú-
sica sincopada.

Cómo prevenirse de las fermentaciones intestinales

con

AZUFRE TERMADO

manten-
drá el intes-
tino corriente.
facilitará la eli-
minación de toxinas y
veremos nuestra piel trans-
formarse y al organismo dis-
frutar de mejor salud.

Una cucharadita
de Azufre Termado es
un sistema de depuración
"racional". Evita las fer-
mentaciones intestina-
les, por su acción laxativa

Un director que apunta firmemente hacia
el éxito José Otero, cuya orquesta actúa
en las ondas del "palacio" con creciente
suceso. Con su cantito, preparando una
de sus audiciones.

petalice SU CUTIS



¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un alre absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.


Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros.

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.

Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

 Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíquese Lápliz Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos triunfales. En dos tamaños, de 0.90 y 1.80.

El problema del esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración.

Se venden en frascos de doble contenido a 1.80 cada uno.

Le Sancy

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

JABON DE REUTER



BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA

que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



¡El aristócrata de los jabones!

NO DEJE UD. DE LEER EN

—“VOSOTRAS”—

“LOQUE EL VIENTO SE LLEVO”

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN



Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Credito
**a SOLA
FIRMA**

Tenemos mode-
los para varón,
señorita y hom-
bre en distintas
calidades y pre-
cios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Veán ustedes, como un
perrito blanco, peque-
ño y simpático va a
hacer, en la fotografía
que sigue, enoir a
Laurita Esquivel y a
Carlos Borelli, ambos
de Radio delgrano.

CANTO DE AMOR



El cantante melódico y la cancionista na-
cional disputan por el perrito. ¿Quién se
quedará con él, Laurita Esquivel o Car-
los Borelli? Veamos los resultados de in-
mediato.



Borelli en-
que lo ha
quitado y
Pero eno

Dialoguitos telefónicos

—¿Maruja Gil Quesada?
—Encantada, López Lagar. Es este un mi lagro...

—¿El de mi llamada? Sólo el placer de saludarla...

—Es que me dicen que usted, como buen gitano, le tiene terror al teléfono.

—Sólo cuando en la otra punta del hilo la voz no responde a un rostro hermoso...

—Muy galante. Usted no pierde la línea jamás... ¿Y qué tal su debut en el cine?

—Recién comienzo, aunque no comienzo. Recordaré que hicimos con Margarita Xirgu "Bodas de sangre". Pero, claro está, esto de "Historia de una noche" es distinto. Me gusta el comenzar de nuevo.

—Ya se irá haciendo al clima de nuestros estudios. Son de los más graciosos. Y fuentes de informaciones. Cuando menos lo piensa ocurren cosas chistosas o terribles. ¿Una? Hace pocos días se produjo en una de las más grandes empresas, que tiene sus sets en el centro, un hecho inesperado. Se discutía quién asumiría un determinado papel femenino en cierta cinta. Una de las designadas resignó su participación, elegantemente. La otra, en cambio, llevó adelante sus pretensiones y al fin triunfó. ¿Cómo? El galán de la película, que por cláusula con la filmadora tiene voto en la elección del argumento, aceptaba el que le ofrecían si "ella" era la estrella. Si no, lo rechazaba. Y como la demora para lograr uno nuevo podía costar a la empresa 20.000 pesos o más, se aceptó la imposición. Dicen que ella "chilló" fuerte. Y hasta a golpes la emprendió con el galán, en presencia de testigos, cuando éste quiso hacerle comprender alguna razón que se oponía a sus deseos.

—Así me lo aseguraban. Se habla de que pasa a ser el primer sueldo del cine criollo. Más de 80.000 pesos. Y como son tantas películas, la señora tiene el porvenir asegurado...

—Que ya lo tenía, por cierto. Me alegro por ella, que es una excelente camarada. Hablando de pesos, circula un chisme sabroso. Parece que Alippi, Magaña, Petrona y otros fueron a Mar del Plata para Reyes. Entre cuatro, hicieron una bolsa común y ganaron varios miles. Esa noche tremendos proyectos que culminaron en uno. Un viaje a Estados Unidos, en "patota". Con ese gratísimo anticipo, lograron dormirse. Pero a la tarde siguiente, Petrone tuvo la buena idea de ir a acrecentar el capital a la ruleta. Si habían ganado la noche anterior, era que estaban en racha y había que seguirla. Dos horas más tarde los miles se habían esfumado. Y el viaje a Estados Unidos se acortó. Fué un triste retorno a Buenos Aires, con los bolsillos en blanco...

—Moraleja. Petrone no tiene buenos pálpitos...

—Lo querían comer. Pero, buenos amigos, todo se olvidó rápidamente. Pero ahora cuéntenme usted lo suyo...

—Verá usted... Estoy muy contento, le dije, de esta nueva etapa mía en el cine. Y uno de los motivos más poderosos es que seré compañero de Delia Garcés en una película muy próxima. De ambiente campero. Y de recios personajes.

—Delia es una chica simpatísimísima. De las más queridas por el público. Harán una pareja lindísima...

—Tengo, pues, motivos para estar contento.

—Me alegro por usted. Me decían que estaba un poco triste últimamente... ¿Cosas del corazón?...

—Indiscreciones con los demás, no propias, Maruja...

—Es cierto. Y lo dejo, Lagar... Tengo que salir...

—A le grará la calle, Maruja...

—Muy cumplido otra vez. Adiosito...



Mate, te - mate y helados de SALUS

SALUS, en mate cebado, ofrece generosa su sabor delicado, su intensa fragancia y su triunfal copete de espuma menuda y apretada.

SALUS, en té-mate es infusión liviana, nutritiva y deliciosa, que en todo tiempo se toma con placer. Con hielo y azúcar, el té-mate SALUS es el más saludable y económico de los refrescos. Cuesta sólo dos centavos el litro.

SALUS, en riquísimos helados de fácil preparación y exquisito sabor, es manjar veraniego que agasaja a quien lo toma y evidencia el buen gusto de quien lo sirve.

SALUS, en cualquier forma, es el paréntesis sabroso y saludable, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, repone las energías, atrae al hogar y aleja del alcohol.

¡Viva la Patria!

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.

Compañía Verbaterra S. A.

VICTORIA 2666

BUENOS AIRES



EL POLVO FACIAL COLGATE



La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto y exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud. encontrará el que le agrada.

Pruébelo: compre una caja hoy: quedará encantada!

Caja Grande
\$ 1.00
Tomoños
Económicos
30 y 60 cts.



Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caídos.

PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contrarrembolso

DISTRIBUIDOR:

Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pto. Sarmiento 851

(altura Gaona 1900)

U. T. 63-Volta 6911-Ba.As.

Vente en farmacias y perfumarias.

Pida Folleto Gratis

LA ORQUESTA DE CANARO ES UNA DE LAS ATRACCIONES DEL MOMENTO



La incorporación de Francisco Canaro, su orquesta y sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor a Radio Belgrano es una de las atracciones de este comienzo de temporada. Inicia así el popular director el cumplimiento de su contrato por LR3, de dos años de duración.

DONATO Y SU JOVEN PAREJA



Se notaba la ausencia de Donato y su orquesta en Radid El Mundo, quizá por ser una de las de más definida "personalidad". Por eso su vuelta ha sido auspiciosamente recibida. El director, con sus cancionistas, Lita Morales y Horacio Lagos, momentos antes de una de sus audiciones.

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



En la matinee que LR2 propala diariamente, menos los domingos, a las 14, dirigida y presentada por Tito Martínez Delbo, debutó la "Compañía Federal", con Carmen Casnel, Ricardo Argemí y César Mariño como principales figuras.

HIZO CRISIS EL CONFLICTO ENTRE LOS MUSICOS Y RADIO BELGRANO

EL conflicto que preveíamos hace algunas semanas como inminente, entre la Asociación General de Músicos de la Argentina y Radio Belgrano, hizo crisis el sábado pasado. Como se sabe, en los comienzos de 1940, la A.G.M.A. planteó un movimiento, tendiente a que los ballables de los sábados, que terminaban a las 3 horas de la madrugada del domingo, tuvieran término a las 24. Se quería, de esa manera, buscar una solución a la situación porque atravesaba el gremio, con infinidad de músicos desocupados. Radio Belgrano aceptó en parte esa requisitoria, comprometiéndose a terminar a las 2 de la mañana, y anunciándose, aunque no por dicha broadcasting, que desde el 19. de enero de 1941, los ballables terminarían a las 24. Así las cosas, se llegó al final del año y la A.G.M.A. planteó entonces la cuestión en términos claros, exigiendo a LR3 el cumplimiento de un compromiso que se anuncia había firmado dicha broadcasting por intermedio de su propietario, señor Yankelevich. Se obtuvo un compás de espera durante la primer semana, pero se anunció también que para el 11. debía resolverse en definitiva.

LO QUE OCURRIÓ EL SABADO

En esas circunstancias se llegó al sábado por la noche. Un nutrido plantel de orquestas fué designado por Radio Belgrano, como es habitual, para esa audición de ballables, transcurriendo sin novedad hasta las 24, término, en el que, por disposición de la A.G.M.A., los músicos debían negar su concurso a la broadcasting. Así ocurrió, efectivamente. Y LR3 siguió su propalación en base a grabaciones fonoelectricas. Al día siguiente, cuando esas mismas orquestas acudieron a cumplir sus horarios, en los ballables vespertinos, se les anunció que automáticamente con el abandono del trabajo la noche anterior, habían quedado separadas del elenco de la emisora.

Inmediatamente los músicos acudieron a la A.G.M.A. para plantear la situación. Y la entidad, cuya fuerza combativa es conocida, considerando que el problema surge del incumplimiento por Radio Belgrano de un acuerdo perfectamente legalizado, resolvió que desde hoy, viernes 17, los músicos pertenecientes a la asociación, no actúen en las transmisiones de Radio Belgrano, ni en las de otras dos, Porteña y Mitre, vinculadas a aquella. Adenás, ha dado a conocer un comunicado, en el que establece claramente su punto de vista, en defensa de los intereses gremiales.

LA OPINION DE RADIO BELGRANO

También la dirección de Radio Belgrano plantea la cuestión, en términos rotundos.

"Nosotros, nos dice don Juan Cossio, administrador general, hemos obrado igualmente en defensa de intereses legítimos. Comprometidos con el anunciador de esos ballables, en noviembre hicimos saber a todos los directores de las orquestas que actúan en nuestra emisora, nuestro propósito de proseguir los ballables.



Todos, sin excepción, firmaron sus contratos, sin oponer reparo. En base a los mismos, Radio Belgrano se comprometió a su vez, con dicha firma anunciadora.

Cuando supimos la cuestión que planteaba la A.G.M.A., hablamos también claramente. La mayor parte de las orquestas contratadas por LR3, estaban destinadas a los ballables. De otra manera, no necesitaríamos tantos conjuntos. Hasta una razón de lógica —que darían sin trabajo muchísimos músicos— obligaba a encontrar una solución. Pero la A.G.M.A. no atendió a razones. Y al desertar el sábado del trabajo, planteándonos un problema grave determinado número de orquestas, nos hemos visto necesitados a prescindir de su concurso. Son las orquestas de René Cospito, Miguel Caló, Filinto Rebecchi, Anselmo Aleta, Antonio Sureda, José Tinelli y Pedro Láurenz. Veremos, en los días sucesivos, cómo se resuelve la cuestión, para cuya solución nos hemos mostrado desde un comienzo, honestamente dispuestos".

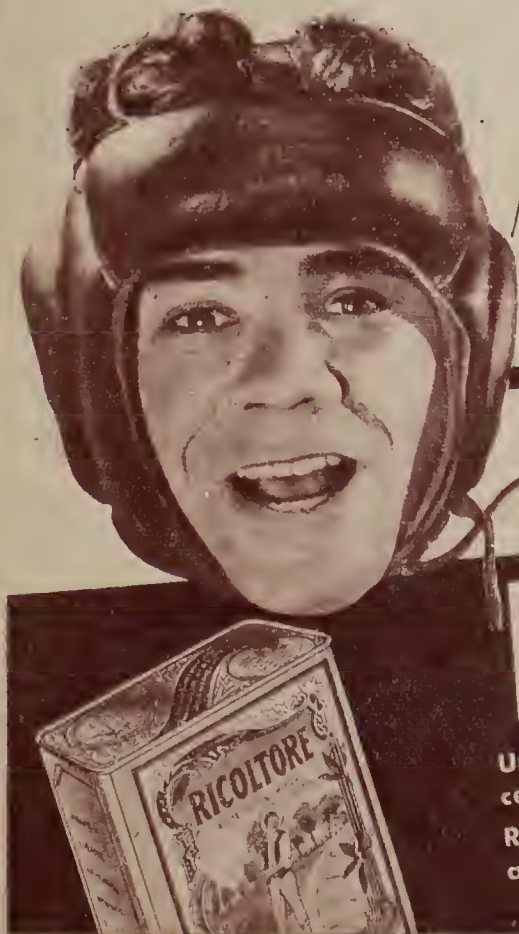
Lo cierto es que el conflicto puede tener graves consecuencias. Es de desear, por el bien de todos entonces, que por ambas partes se logre conciliar los intereses en juego y se encuentre la fórmula capaz de volver a la normalidad, dentro del ambiente ahora agitado por el conflicto que dejamos expuesto.

¡BAH...! EL "KNOCK-OUT" DEL OTRO DIA FUE PORQUE ESTABA PESADO...! EN ADELANTE COMERE CON UN ACEITE DE CALIDAD...

**...y, en ACEITES,
la calidad se llama**

RICOLTORE

Una comida sabrosa, liviana, bien condimentada, supone, necesariamente, la presencia del riquísimo Aceite RICOLTORE! RICOLTORE, famoso desde hace treinta años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su CALIDAD!



E

n estos días de calor es necesario el estímulo refrescante que proporcionan unas buenas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja Griet.

desde \$ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET



TALCO
GRIET
El Talco N° 1

GAÑE
comprando
POLVO CHELA
ATOMIZADO



desde
30 cts.

**PORQUE
HACE
CARAS
MAS
BONITAS**



que ha nacido un fuerte idilio entre la simpática actriz Elena Lucena y el actor Hector Colre?

que son más que amigos la actriz Anita Jordán y el actor Jorge Lanza, con quien formará pareja radio telefónica?

que ya se han comprometido la cancionista Yola Yoly y el animador Mario Osoni Catalano?

que en estos momentos más de veinte artistas se están haciendo construir sus respectivas casitas?

que Della Garcés y López Lagar se han confesado enamorados de volver a actuar juntos?

que ya está de novia y muy próxima a casarse la hija de una conocida cancionista nacional?

que desde hace varios días se encuentra en Montevideo con el propósito de gestionar su divorcio un conocido director cinematográfico de nuestro ambiente?

que una conocida actriz se levantó los otros días de su lecho de enferma para ir a correr a un caballo de su propiedad, sufriendo una seria recaída?

que la hermosa bailarina que llegara con los Lercuona a la ciudad de un conocido comerciante de nuestra plaza?

que la actriz Nini Marshall se la mentó de no poder ir acompañada de Juan Carlos Thorry en la gira que actualmente está realizando?

que después de haberse suscitado varias riñas ha quedado disuelto el conjunto Estampas Porteñas?

que a un honda problema sentimental fue lo que motivó el alejamiento de todos los intérpretes de esta compañía?

que un cantor nacional ha roto sus relaciones con una actriz de la cual hasta ahora mucho estaba perdiendo amorosamente?

que el actor y nadador Justo Caraballo, tal como lo anunciáramos, enamoradoísimo de la cantante Esther Borja, viajará con ésta hacia Cuba?

que un conjunto teatral tuvo que suspender su gira porque la primera actriz del mismo se enamoró de un comisario de un pueblito haciendo abandono de la compañía?

que es inminente la boda de la cancionista María Teresa Greco con un conocido pianista?

que dos jóvenes actrices que abusaban de los baños turcos para mantener la silueta han debido suspender sus actuaciones ante las cámaras e irse al campo para reponerse de una fuerte anemia?



que el animador Font Saravia a los diez minutos después de haber firmado contrato para actuar en LRS se compraba un regin auto?

que un director cinematográfico ha parido al interior del país para elegir exterior es acompañado de una joven actriz de la cual se ha declarado ferviente admirador?

¿Será cierto?

que existe la posibilidad de formarse una empresa de artistas Unidos en nuestro medio, figurando entre los más dispuestos a ello Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall y Angel Magaña?



que una conocida cancionista actualmente en mal trance recurrió a su viejo amor por intermedio de su representante para solicitarle un préstamo de diez mil pesos?

que entre un jockey y una actriz muy populares se ha establecido una fuerte corriente de simpatía?

que hace pocos días en una playa la actriz Antanda Ledesma había un reglo fide de baño que según ella se lo regaló la actriz Ann Sheridan cuando estuvo no hace mucho en Hollywood?

que la actriz Amelia Benítez ha formalizado sus relaciones con un ex diputado nacional?

que Herminia Franco va casi siempre acompañada por una nena muy parecida a ella?

que el actor Francisco Petrone en su ciudad con su colega Sebastián Chiola adquirió una hermosa isla en el tigre?



que la actriz chilena Empeñal Carvajal se ha casado con un comerciante adinerado que le lleve veinte años?

que el compositor Julio De Caro concurre a hacer efectivo un importante premio de la Lotería Nacional?

que la actriz Laurita Hernández está haciendo estudiar a su hija para maestra por ser esa su vocación?

que las otras tardes en una confitería céntrica la actriz Mecha Ortiz le repencha a un conocido guñón el atrevimiento de haber llamado telefónicamente a su domicilio particular sin su consentimiento?

que un conocido actor de cine está pasando un momento por demás grato en su confesión "donjuanesca" tanto que hoy varias estrellitas que se lo disputan?

que una de las cancionistas de mayor popularidad, divorciada hace poco, vive actualmente un apasionado romance junto a Osvaldo Moreno?

que otra cancionista muy popular, anunciando su reaparición en radio aunque ha abandonado ya definitivamente el canto para dedicarse a sus muchísimos acreedores?

que parece con firmarse la venta de Deanna Durbin, contratada por Radio El Mundo, ya que ésta al casarse visitará la Argentina?

que finalmente, después del Tango no creará otra danza el Páramo?





OSCAR VALICELLI

Samuel Levine



**AMANDA LEDESMA —QUE
TIENE CUATRO GALANES
PREDILECTOS, UN REGIMEN
PROPIO PARA ADELGAZAR
Y REALIZA EL SUEÑO DE
SU VIDA— PIENSA TAMBIEN
ABANDONARNOS**

EL QUE ME CREYERAN PUDO MALOGRARME EN

HASTA ahora conocíamos a dos clases de mujeres. Aquellas que se veían hermosas, saben que lo son y biseñan de ello y aquellas que menos favorecidos por la naturaleza, trataban de aparentar lo que no eran.

Pero Amanda Ledesma nos enseña que a esos dos grupos debe agregarse por lo menos una inquietud femenina distinta. La de la bella, que reniega de serlo. Y que todas las mañanas, frente al espejo, estudia las maneras de demerjarse un poco.

La hemos encontrado en su casa de la calle Rivadavia, descansando del rigor de la filmación, en estos días de bochorno. Oías que por sí significan para el artista cinematográfico una mortificación terrible.

—Nadie imagina —nos cuenta Amanda— lo que significa filmar en galerías cerradas herméticamente, en esta temporada de calor. Vestidas como lo indican los pasajes de la película, a una temperatura de horno que aumentan decenas y decenas de reflectores cayendo ferozmente sobre nosotros, el moverse en esas circunstancias es algo desesperante. Ni el maquillaje se puede soportar.

Pero ya ha terminado "Si yo fuera rica", su película más reciente. Carlos Schliker, director debutante, pidió que Amanda fuera su estrella. Era la más dócil. La menos "estrella", por su bondad de siempre, su suavidad constante. Y Amanda fué Amanda. Corrió el riesgo de ponerse a las órdenes de quien se iniciaba en el cine.

—Estoy contentísima de haberlo hecho. En esta, mi sexta película, togo por fin un personaje como para tomar en serio mi carrera. Una muchacha de vida turbulenta, que de un cafetín de la Boca salta a modelo de una casa de modas, huyendo de la policía, para caer en Córdoba en las redes del amor.

—¿Es que hasta ahora no estaba conforme?

—Sí y no. Conforme, porque todo concurrió a darme un puesto en el cine que en realidad no merecía. Yo debo de haber nacido bajo el signo de una estrella generosa. En la vida, no tuve nunca contrariedades. Me conformé con mi suerte y fui feliz siendo vendedora de tienda. Ustedes saben que con Sabina Olmos, mi buena amiga y camarada de siempre, nos iniciamos juntas en tal empleo. Y juntas fuimos a la radio, para pasar después, simultáneamente, al cine. Actuando en radio, me ofrecieron actuar en una pe-

lícula. Fué "Dencina". Después, como en un sueño, pasaron "Melodías portátiles", "El último encuentro", "Senderos de fe", "El astro del tango" y "De México llegó el amor". En todas ellas fué ubicada unilateralmente. Me creyeran bella y explotaron lo que creían encontrar en mí. Tanto que hasta yo misma me convencí de que no podría hacer otra cosa que exhibir el rostro lo mejor posible y mi silueta, si es que la tenía. Por suerte, ese concepto sobre mis posibilidades, que estuvo a punto de malograrme definitivamente, está olvidado. Ahora seré mujer en las películas pasadas. Y si puedo serlo románticamente, mi sueño se habrá cumplido.

ESTA A PUNTO DE ABANDONARNOS

—Tanto me había mortificado esa forma de explotarme, físicamente, que había tomado una decisión terminante. Me iba a ir del país. Cuando fui a Hollywood para filmar —en el fracasado viaje con Alberto Vila— me ofrecieron un contrato tentador. Un empresario —creo que un tanto "entusiasmado" conmigo— me brindaba el escenario y los micrófonos de Radio City y trabajar en un importante club nocturno, de los que allá hacen furor. Tendría que aparecer vestida de palmas y cantar motivos típicamente argentinos. Un tanto desorientada entonces —ustedes recordarán que no pude mos filmar por encontrarme en una seria situación el productor que nos había contratado— y desalentada después con mis papeles que ésta, di en principio mi asentimiento para ir nuevamente a Estados Unidos. Ahora estoy tratando por todos los medios de quedarme. Y creo

que voy a conseguirlo. De todos modos, a fin de este año o principios del próximo tendré que partir no más y cumplir ese compromiso.

—¿Por mucho tiempo?

—Más o menos dos años.

EL SUEÑO QUE ESTA REALIZANDO

—Y el motivo de su anhelo de quedarse ¿puede ser, no más, su casamiento?

—No sean curiosos. Hasta el momento, lo más importante es que realice una vieja aspiración. Un propósito y una promesa que me hice a mí misma al comenzar a trabajar en radio. Estaba entonces jubilosa y todo me parecía facilísimo. Antes de presentarme en el micrófono, tuve un pensamiento que no he olvidado nunca: "Trabajando, levantaré la casa de los míos. Dios ha de ayudarme para que así sea". Y Dios me ayudó.

—¿Es decir, que está en vías de ser propietaria?

—En Caballito, un puñado de albañiles construye ese sueño mío. Los planos son lindísimos. Un petit hotel. Cuesta cincuenta mil pesos.

La alegría le baila en los ojos. Vibra como una cuerda en tensión cuando se refiere a "su rancho". Cincuenta mil pesos que Amanda ha ido juntando poco a poco, pero desde el primer día, porque tenían un noble destino. Por supuesto, la inauguración de la casa será un fiesta de todos sus amigos.

TIENE "POKER" DE GALANES PREDILECTOS Y ADMIRA A DOS ESTRELLAS

—¿Y de su futuro cinematográfico?

—Ahora que he terminado "Si yo fuera rica", "Ella", que me tiene contratada por tres películas más, me dirá qué hará. Dice que tiene unos argumentos preciosos para mí. Ojalá sea cierto. Mientras tanto leo. Leo mucho. Y peso todo lo que puedo.

—¿No sabe tampoco con quién actuará?

—En absoluto. Pero como Hugo del Carril está en "Ella" también, quizás nos reunan nuevamente. Hugo, con Esteban Serrador, Pedro Miralles y Floren Delbene, encierran el póker de mis galanes predilectos, tanto por sus cualidades de artistas como por su corrección.

—¿Conque preferidos?

—Admiradora. Como lo soy fervorosamente de Libertad Lamarque y Mecha Ortiz. Las dos me parecen admirables.

Así es Amanda de sencilla y simple. Ella, que es estrella, confiesa su admiración por otras estrellas. Como confiesa que va al cine a llorar, cuando las películas son tristes y a ser feliz cuando el romance del celuloide termina con toda felicidad.

—¿Para qué voy a decir otra cosa? A todas las mujeres nos pasa lo mismo.



HERMOSA EL CINE

Lo que pasa es que algunas lo confiesan. Otras creen que es más interesante poner de indiferentes.

ESTA EN "LINEA" GRACIAS A UN METODO PROPIO

Está elegantísima pese a la "negligé". V a que hace apenas un rato que se ha levantado. Se lo decimos.

—Estoy en línea, ¿verdad? No saben lo contenta que me pone.

—(Siempre con aquel régimen famoso que trajo de Hollywood?)

—¿Leche y babanas? No. Me arrepentí mucho de hacerlo público. A mí me sentó bien. Y no me perjudicó. Pero cuando me contaron de una chica que había expuesto su salud para seguirlo, me dolió enormemente. Y decidí abandonar aquel régimen. Ahora tengo uno propio, infalible. Y sin riesgo.

—¿Confesable?

—Y crollísimo. Asado. Asado y ensaladas. Y nada más. Como soy una "gaucho" auténtica en el amor al "churrasco" me siento en la gloria.

—¿Ya lo saben las chicas. Y, además, este ofrece una ventaja: que no se pasa hambre practicándolo.

DEFINICION DE UNA MUCHACHA FELIZ

Después, nos perdemos en otros temas. Mientras el copetín desaparece una y otra vez, Amanda nos confiesa su deseo. Comenzar de nuevo. Todo lo hecho no tiene valor. Arte es otra cosa. Lo que siente en su corazón. Lo que ansía poder expresar ante las cámaras, cuando los directores se olviden de que no es fea. La entusiasman otros ejemplos. Sueña. Sueña exactamente como soñaba, acodada en el mostrador de una tienda donde trabajaba, hace diez años. Ahora está más cerca que entonces. Y eso la hace feliz. Tan feliz como puede serlo una muchacha a la que la vida ha ido dando todo, afecto familiar, calor de romance, triunfo tras triunfo.

—Hasta ahora no he hecho más que estudiar y aprender. Tengo mis entusiasmos intactos. Mi fe en la vida es más grande que nunca.



Hugo del Carril, el
 templo, se ejercita
 todas las mañanas en
 el gimnasio en el jue-
 go de basketbañ.
 Hélo aquí pronto a
 lanzar la pesada pe-
 lota hasta el fondo
 de la red. A la una
 a las dos y a las

LOS ASTROS CUIDAN DE SUS MUSCULOS.

Larry, en cambio, cuida sus puños.
 Hélo aquí dispuesto a aplastar la bol-
 sa de un certero puñetazo. Y debe
 ser a lo gentleman, sonriendo, pero
 duramente. ¡No sea usted cruel, Juan
 Carlos!

Pape Iglesias, El Zorro, no quiere ejer-
 cicios violentos capaces de despeinarlo.
 Y le basta con soplar un poco mien-
 tras estira delicadamente los resortes
 y su pecho en posición militar.

Boris, el Tarzan cubano, no
 se arrinxa a ningún aparato porque le
 basta demostrar a nuestros lectores de
 sus espaldas mostrando sus espal-
 das y brazos. Y exhibiendo su
 perfil.

"CHICHIPIO" LOGRA EXITO

"Filomeno Chichipio" personaje cómico que anima Tino Tori, sobre libretos de Manuel A. Meaños, en programas de "Ricolecta" por Radio Belgrano, está resultando un éxito tremendo. En la foto con Pedro Laurenz y Martín Podestá, poco antes que se precipitara el conflicto con los músicos, que dejó fuera de LR3 a dicho director.



FRESEDO EN R. EL MUNDO

La orquesta típica de Osvaldo Fresedo está defendiendo, con su admirable jerarquía, los mejores programas populares de Radio El Mundo. Con sus cantores, Ricardo Ruiz y Carlos Mayer, en una de las nuevas audiciones de LR1, animada por Carlos Giné y Juan Bernabé Ferreira. Se transmite la misma los días martes, jueves y sábados a las 12.45 horas.



Adorno aristocrático

El suave y persistente aroma de la Colonia de Preal es el complemento ideal de toda mujer elegante. Colonia de Preal con su sutil y exquisito aroma crea una aureola de encanto y belleza.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.


En el Frigorífico: L.C. Cadenazzi, Pasandú 906, Montevideo
Cammiser & Cia. - Tucumán 2839/17. - B. Aires.




COLONIA de

PREAL






El paisano Néstor Ferris que sigue siendo gaúcho aun dentro del smoking se hace oír nuevamente por Radio Belgrano y en categoría estelar. Su inclusión en las grandes audiciones de "Cafiaspirina" es un reconocimiento expreso del mérito de sus cantares, expresión genuina del campo rioplatense.




Una buena moza siempre está rodeada de galanes. Ella, Dolores, la sugestiva animadora de los "Lecuna Cuban Boys". Ellos, Pedrito Laurens y su cantor, Martín Podestá. La escena en el auditorium de Radio Belgrano.


POR LOS ESTUDIOS



Dajos Bela y Matilde Broders es un amable aparte mientras se desarrolla una arrollante audición en que actúan, por Radio El Mundo, tanto el popular maestro como la joven cantante figurante en el elenco de L.R. para este año.



Jean Gilbert, el famoso autor de "Casu Susana", vuelve a dirigir la gran orquesta de Radio El Mundo, ganándose la admiración del público amante de las buenas manifestaciones musicales. La foto lo ha sorprendido en una de sus recientes audiciones.



Eduardo Ferri, con su orquesta y su cuarteto vocal, es otra de las atracciones de "El Mundo" en este comienzo de temporada. En teatros, también logra Ferri un éxito extraordinario. Lo dice su presente labor en el Maipo, donde el público aplaude todas sus interpretaciones.

EL
SER

a las costumbres
popular y criollo.
n en el tiempo
los dueños di
minable.

Se encuentra en ésta, realizando efectiva de acercamiento artístico con Chile, el maestro J. Martínez Serrano, quien desde hace ya muchos años actúa en el país hermano. Ampliamente vinculado a los círculos musicales argentinos, el maestro Serrano ha tenido a su cargo la dirección de Radio Pacífico, Radio Agricultura, en Chile, realizando entonces y ahora, en que dirige calificadas audiciones, una tarea ponderable para vincular nuestros artistas a las radios chilenas.

SE RETIRA C. ZOL



Carlos Zol, que ha actuado durante los últimos años como locutor y animador en programas de Radio Belgrano, acaba de desvincularse de esa onda, para la que, empero, seguirá actuando en determinadas audiciones. La nueva actividad de Zol estará, por supuesto, vinculada también al broadcasting. Escribirá novelas episódicas, libretos de audiciones y tendrá, además, a su cargo, por varias estaciones, programas por él realizados.

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión. Además, tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!



OL-60

Lever Hnos. Ltda. Bs. As.

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

—Al agua, "patos"...
La frase, por supuesto, es simbólica. Porque
nuestras acuáticas estrellas ganan tales sueldos,
que el calificativo está sobrando...

El paisano Néstor Ferro que vive siendo gaucho aun dentro del smoking se hace oír nuevamente por Radio Belgrano y en categoría estelar. Su inclusión en las grandes audiciones de "Cariacina" es un reconocimiento expreso del mérito de sus cantares, expresión genuina del campo rioplatense.

Una buena moza siempre está rodeada de galanes. Ella, Dolores, la sugerente animadora de los "Leucos Cu- bin Boys". Ellos, Pedrito La escena, su cantor, Martín de Radio Belgrano en el auditorium de Radio Belgrano.

Por mucha que se sea, las costumbres no se pierden. El mate, popular y criollo, mantiene vigencia, aun en el tiempo del whisky. Monté y los dueños de la rueda interminable.

POR LOS ESTUDIOS

Días de verano

El otro día, en cualquier momento, se le pase a Alita, Nuri y otros galanes salieron en las fotos, en coquetos, estaban, empero, un día en la pileta. Ellos decían que los mallas eran poco "fotogénicas". Crémoslo así...

La pose no será muy académica que digamos, pero es evidentemente cómoda. Mientras Nuri lee un chimento "haboso", Alita escucha evidentemente interesada.

—Al agua, "patos"... La frase, por supuesto, es simbólica. Porque nuestras acústicas estrellas hacen tales susurros, que el calificativo está sobrando...

Después del agua un baño de sol. Los cuerpos toman así el color yodado, que la tiranía de las filmaciones les impide lograr en los centros de veraneo. Con la diferencia que nuestros tres héroes lo confiesan. Otros, en cambio, veraneantes de arotes, blasonan de viajes deslumbrantes.

Así se vive bien, aunque el calor arrastra. Frescos, joviales, encantados de la vida, Alita, Nuri y Vaticelli son algo así como la expresión viviente de la felicidad, en el marco propicio de una hermosa residencia.

Después cuando las visitas se marchan —por que las dos únicas alita cómodas tienen dueño como se ve— llega la hora de hablar de ellos mismos. ¿Qué pueden ser sino palabras de amor entre Alita y Oscar?



OFRECIOSE UNA CENA A ASTROS DEL MICROFONO

Como todos los años, "Palmolive" brindó hace pocos días una cena a los astros de sus distintas y calificadas audiciones radiotelefónicas. En la cabecera de la mesa, Yaya Suárez Corvo, los señores Junior y Bergerot, de la firma de referencia y el señor Gache, copropietario de Radio Splendid.

**-HOY
REUNI
A MIS
AMIGAS**

QUIEN HIZO
ESTOS SCONES TAN
EXQUISITOS?
-¡YO!... CON ROYAL!



—"Mi té fue todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!

LOS HICE ASI:



SCONES. Tamice juntos 12 3 tazos de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1 2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar impalpable.



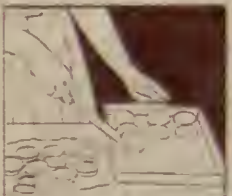
Agregue 60 grs. de mantequilla, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1 2 cucharadas de leche uniéndolo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingredientes con polvo para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados.



Corte los "scones" con un cortapastos y colóquelos sobre una placa enmanteada.



Pinte con yema y cueza o horne muy caliente 10 minutos.

GRATIS: ¿Deseará recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.



Nuchachos democráticos, Buono y Striano, astros de las carteleras del "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano (contratados también para este año), no disimulan el apetito. La lucha es contra sendas tajadas de sandía...

H. Palacios logra éxito



La reaparición de Héctor Palacios —ahora como artista exclusivo de Radio Argentina— ha despertado al joven cantor un suceso extraordinario. Lo acompaña un homogéneo cuarteto de guitarras y se presenta en grandes audiciones de LR2.

preguntas y respuestas



JUAN C. THORRY



ELISA GALVE



ALBERTO GOMEZ



ANITA JORDAN



ANTICO TELESKA

¿Cómo se llama en realidad Nery Montsé? ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto pesa y mide y qué color de ojos tiene? Juan Carlos Thorry.
CATALANA Y "GRACIAS" - Nury es un seudónimo, precisamente catalán, muy común. El apellido es Montseny. Thorry debe tener 31 años. Pesa 77 kilos. Mide 1.79. Los ojos o claros.

¿Cómo es el primer nombre - verdadero - de Hugo del Carril? ¿Cuál es la mejor película sonora desde que comenzó el cine nacional?

ADMIRADORA DE HUGO. - Piero Hugo Fontana son los nombres y el apellido, de Hugo. La mejor debe establecerse entre estas tres películas: "Viento Norte" por las escenas posibilidades de entonces. Así es la vida" y "Prisionero de la tierra".

¿Qué es de la vida de Roberto Ray, que cantaba con Fresco y a quien desde mucho atrás no se escucha en radio? ¿Fue cierto que se casa el "Chato" Flores?

BETTY Y CURIOSA. - Ray, con la orquesta que dirige con Razzutti actúa en salas céntricas. No se sabe si lo harán este año en radio. El "Chato" nos parece que seguirá soltero por un rato largo.

¿Se unen o no Mecha y Antuco este año? ¿Qué edad tiene Antuco? ¿Roberto Escalada es novio de Coca Telesca? ¿Se divorcia nuevamente Azucena Maizani?

LECTORA CURIOSA. - Mecha y Antuco posiblemente actúen juntos otra vez. Se realizan gestiones en ese sentido. Antuco tiene 27 años. Roberto es no lo de Coca. Azucena parece que está en trámites de divorcio, efectivamente.

¿Qué edad tiene Elisa Galve? ¿Cuándo cumple años? ¿Qué estatura tiene?

ADMIRADORA. - Ellista va para los 19. Como está veraneando en Montevideo no podemos precisarle, por propia confesión, las otras preguntas.

¿Della Gavés vive con los familiares de su esposo? ¿Por qué Claudio Rodríguez Leiva, siendo tan buen actor, no actúa en cine?

D. DE MENDOZA. - Della vive con su esposo y su mamá política, en la residencia de ésta, en calle Santa Fe. Rodríguez Leiva actuará este año en películas.

¿Qué dirección tienen Carmencita del Moral, Aida Alberti u Anita Jordán? ¿Cansadas las tres?

SANCHEZ DENIS. - A Carmencita y Anita, escribales a Lumiton. A Aida en Sono Film. Las tres casadas. Pero Anita Jordán divorciada.

¿En qué filmadora se interesarían por un argumento registrado ya en "Propiedad Intelectual"? ¿A quién hay que mandarlo: a los productores o directores de películas?

ESPERANZADA. - Sinceramente, creemos que no hay mucho campo de acción, en materia de argumentos, para quienes no sean profesionales. En ese sentido, nuestro cine es un círculo cerrado. De todos modos envíelo a la filmadora que a su criterio tenga más solvencia. Ellos dirán.

¿Por qué no le dan papeles de más importancia a Mario Medrano, siendo tan buen actor? ¿De dónde es oriundo? ¿Por qué se hace el interesante y no contesta las cartas?

UNA SALTESA. - Esas son cosas de los productores. Medrano es nacido, según creemos, en el Salto Argentino. El dice que contesta las cartas.

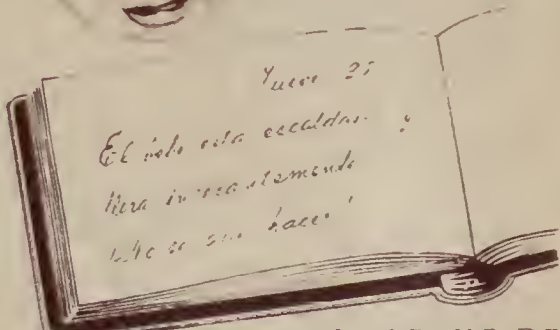
¿Alberto Castillo, cantor de "Los Indios" se recibió de médico? ¿Cuántos años tiene? ¿Alberto Gómez cómo se llama?

ADMIRADORA DE A. Y PEPITA. - Castillo estudia y le falta muy poco para recibirse. Tiene 26 años. Gómez se llama en realidad Alberto Adul.

¿Cuál es la dirección de "Lumiton"? ¿Pampa Film? ¿Argentinum? ¿"Elba" u "San Miguel"?

ZELMIRA D. - Para Ud. y otros que las solicitan. Lumiton, Cangallo 1956. Pampa, Tucumán 1916; Sono, Ayacucho 306 y San Miguel en Bella Vista.

★ Del diario de una madre (O EL CUIDADO DEL NIÑO)



La **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**, aplicada sobre las partes escaldadas, produce un pronto alivio y refresca la piel.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema a los tendidos ni irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de un a tres días. Desodoriza el sudor manteniendo las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegramente en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Se ha vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. Pruébalo hoy mismo!

ECONOMICA

Un pote de Arrid cubre el cuerpo de un niño. Por eso el pote cubre a los niños.

Crema

Antisudoral

ARRID



ARRID \$ 1.50

ARRID \$ 0.70



EN HONOR DEL Sr. A. COSENTINO

El personal de la dirección de Radiocomunicaciones, ofreció hace pocos días una cena en honor del Sr. Adolfo T. Cosentino, con motivo de su designación como jefe de esa repartición y su elección como vicepresidente del Instituto de Ingenieros de Radio, con sede en Nueva York. Fué una fiesta cordialísima, en la que el Sr. Cosentino recibió vivas muestras de aprecio de sus amistades.

UNA VOZ DE SANO CONSEJO

Don Montiel sigue siendo una de las voces de mayor contenido argentinista. Y un cultor de lo tradicional, en todo cuanto la tradición dice de moral y de patria. Por eso, no puede extrañar la inmensa repercusión de su presente labor en Radio Belgrano, ante cuyo micrófono lo vemos rodeado por numerosos visitantes.



SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SERORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

- ① VELLO
- ② SENOS
- ③ ARRUGAS
- ④ PECAS
- ⑤ MANCHAS
- ⑥ ESBELTEZ

MADAME BERARD
Experta en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos, soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas. NAOA. ME BERARD, Tucumán 637, Bs. As.

GRATIS

Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, B'anquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso.

En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los

LABORATORIOS
MADAME BERARD.

Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA.

EXCELENTE DUO



El dúo de las hermanitas Omar, que de tanto atrás actúan en nuestras emisoras puede ser escuchado ahora en Radio Argentina, Nilda y Gori, tan queridas por el público, presentan un repertorio selectivo y valioso.

HIGADO

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia.

Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

FILDORAS REUTER

40 PILDORITAS

por \$ 0,70 7/8

Realice su sueño

SINTONICE
LR 3, RADIO BELGRANO
Todos los Domingos a las 17.30 horas
BAILABIES
RADIO BELGRANO
LR 8, RADIO STENTOR
Martes, Jueves y Domingos
a las 12.30 horas
"HORA ESPAÑOLA"
LR 6, RADIO MITRE
Todos los días a las 13 horas
(menos Domingos)
MATINEE DE JUAN MANETTI

Asegure el porvenir de su hijo!

SUCA S.A. hará que su sueño
se convierta en realidad!

Sólo es necesario el impulso
inicial.

*Decídase hoy mismo e
INFORMESE*



Señor Gerente de SUCA S.A.

R

Bmé. Mitre 836 — Buenos Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.

SUCA S.A.

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOMÉ MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diagonal 80, N. 821

Tel. Paz 2990

Envíe \$ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio



Una visión del futuro. Mercedes Simone, blanqueando canas, refugiada en la intimidad del hogar. Vida apacible —como la que aspiran a vivir todos nuestros astros— cuando el aplauso del público sea sólo recuerdo lejano.



ES indudable que llegará un momento, en que los astros y estrellas de nuestra cinematografía pongan un amplio parentés a su labor artística y desaparezcan de la constelación estelar. Un momento en que los aplausos se apagarán y sólo quedará el orgullo y el renuevo de la labor cumplida. Los recuperará entonces la vida ordinaria. La vida que ellos mismos abandonaron un día, por una imposición espiritual para hundirlos, frente a la cámara o desde el escenario, ese teatro de arte que trajeron como un mensaje. Un mensaje que dado ya ofrecido ampliamente cumpliendo un destino que los designó de denominados omnis de la gente hizo posibles su gloria y su fortuna.

CALLADO EL APLAUSO

Callado, pues, el aplauso sobre la carrera maravillosa, quedará entonces la necesaria juventud para volver a mirar el horizonte. Muchos de nuestros astros y estrellas tendrán un hogar firmemente construido, afectos firmemente engrados. Otros, en cambio, se dedicarán entonces a muchísimas empresas y anajes que o bien abandonaron para ingresar en la pequeña serie de los triunfadores, o bien han ganado la voluntad a lo largo de sus estelares carreras. Ellos mismos anunciarán oportunamente para nuestros lectores o que habrían sido lo no ingresaron en el cine, o de no haberlos llevado al mismo cine teatro esa íntima inquietud ingenieros, abogados, agricultores, audaces. Ellos y ellas. Quizá la renovación de su vida a través de una nueva etapa de la misma que marcase esa decisiva transición diga a física, a una parábola. Píase y filosofía. Mística. Describa la misma, cumplido un destino callado un aplauso que se ganó como el mejor premio a una labor que ha que amanezca de nuevo. No se su vida. Si por una

CUANDO LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS SE RETIREN DEL CINE

Imposición fisiológica aunque más no sea, para gastar en otras cosas, al margen del arte la fuerza que pone en las actividades y en los momentos la voluntad y la capacidad de trabajo.

NUEVOS DESTINOS

Y así esa brillante constelación de artistas, a cuyo conluzo al de su arte, nos emocionamos, reímos, nos alegramos, y vivimos toda la gama anímica de sus personajes, se verá frente a la vida, dispuesto a elaborarse un nuevo destino. Triunfadores del aplauso y del sentimiento católico de la gente, también han de triunfar en aquel Pero... ¿cuál ha de ser ese destino? También, para cuando llegue esa oportunidad astros y estrellas apelarán a su vocación. Muchos viajarán como lo han decidido de antiguo. Bohemia risante de los transatlánticos, los trenes, las ciudades. Gitanería de bares con secretos músicos de muscos con cuadros auténticos. De hoteles cuyos bloques ostentan varias coronas como las lutas de los aceites premiados. También está el grupo gracioso de los que vivirán de renta. (Comencemos por éstos). Bien: Libertad Lamarque, la gran estrella de nuestra canción y del cine. Un administrador vestido de negro, y la vida vestida de rosa. ¿No está mal, eh? Nini Marshall, que se encuentra cumpliendo una exitosa jira, también vivirá de renta. Lo hace posible los altos sueldos percibidos en sus películas y su actuación ante los micrófonos de Radio El Mundo. Quizá vuelva también al periodismo donde ella actuara antes de ingresar a la radiotelefonía. Elias Alippi, que se dedicará a escribir para el teatro. Antes ya país Alippi tiene más de treinta obras escritas, podrá dedicar todo su tiempo a su, ahora distracción favorita. Muñío se resolverá por la pintura. Además, su viejo propósito de viajar por todo el mundo se cumplirá ampliamente, pues don Enrique, es uno de los actores mejor pagados de nuestra cinematografía y uno de los que más ha trabajado y sigue trabajando en ella. Hugo del Carril, otra de las figuras más cotizadas del cine y de la radio es idolo auténtico, se dedicará a la compra-venta de gaudios e inmuebles en la provincia. Una vicia vocación por el campo que no distina el populo galán-cantor.

NUEVO ORDEN DE COSAS

Porque es indudable que al retirarse ellos y ellas del cine o del teatro, se iniciará en sus vidas un nuevo orden de cosas que ahora puede parecer un tanto extraño. Amanda Ledesma, pondrá una gran casa de belleza en un barrio austero y Sabina Olmos, compañera de ella cuando estaban empleadas en una tienda, la seguirá. Charlo y Azucena Maizani, compartirán idéntico destino, claro está que separadamente.



Azuena recorrerá América e igual propósito tiene Charlo. Recorrer América, no en una jira, sino viviendo un poco en cada uno de los países hermanos que les aplauden actualmente y donde serán siempre bienvenidos. Fernando Ochoa es otro de los ídolos actuales que se dedicará a la administración de establecimientos de campo, ya que el campo, la tierra, dicen de su viejo amor por la naturaleza. Amor telúrico, que va implícito en su arte. Mercedes Simone se dedicará a la jardinería. Por si ustedes lo ignoraban, la popular cancionista es una aventajada alumna de botánica.

NUEVOS RUMBOS

Floren Delbene ingresará a la firma comercial de sus hermanos y comenzará su abandonada carrera de los negocios. Norpa Castillo, conocerá Europa, uno de sus más viejos sueños. Canaro se retirará al interior del país, en un lugar tranquilo, para componer música. Codé seguirá sus estudios sobre derecho, no porque le interese ejercer sino porque le gusta. Agustín Irusta vivirá en Suiza como traductor, ya que el popular cantor domina varios idiomas. Ernesto Rasquén dirigirá teatro, pues Ernesto es uno de nuestros actores que más sabe de dirección teatral. Berta Singerman, continuará viajando por todos los países del mundo. Pepe Arias se dedicará a criar y educar a sus hijos, ya que Pepe es un enamorado de los niños, y acaba de contraer enlace. Muchos otros quedan que intervendrán en diversas ocupaciones, y que en diversos aspectos insumirán sus fuerzas, su capacidad y sus ahorros. No es posible decir qué, pero lo esencial, y lo que surge de estas decisiones es el altruista deseo de continuar trabajando. Si no por la emoción y el cariño de la gente, cumpliendo con el mandamiento que lo ordena y mostrando una voluntad digna y capaz de triunfar nuevamente en cualquier parte.

LA FE DEL MAÑANA

Pero por sobre todas las cosas, en artistas o en comerciantes, viajando los mares del mundo, apostando sus dineros en las ruletas, escribiendo tarjetas postales desde el Koran o Kiput (África del Sur), jugando golf en Ostende o enamorando a las millonarias de Miami, ellos y ellas pondrán a seguro su felicidad. Hogar, hijos, esposas y esposos. Un verdadero canto de amor. Apuntalado por el recuerdo bellísimo de lo que fue y que forzar sería desmerecerlo. Astros y estrellas de nuestra constelación cinematográfica que substituidos en el afecto selectivo pero firmes en el sentimiento han debido dejar paso a los que vienen "empujando", buscando como ellos lo buscaron oportunamente un destino mejor. Un epílogo a tanta lucha. A tanta des-



nutrición de esperanza, que un día, al ascender como una espiga, desalojará a los que hoy son. El arte, que no es uno ni único, exige también esa renovación que constituye su elemento anímico. Nuestros artistas de hoy, triunfadores e ídolos de enormes multitudes, fueron a él dejándole lo más preciado. Hicieron carrera, sentaron una escuela, que será después la experiencia de los que lleguen. Y sus carreras exitosas habrán encarecido ese triunfo al que aspiran los que siguen detrás, remontando su firme esperanza. Ostentando sus ilusiones, disparadas contra lo porvenir. Y éstos como aquéllos, pasarán un día.



POLVO ISOFORM PARA EL CUERPO

MEDEL & CIA.

Un niño feliz



GRANDES BAILES PREPARA EL LUNA PARK PARA CARNAVAL

COMO todos los años, el Luna Park se-apresta a brindarnos una de las notas más destacadas del Carnaval porteño. La popular empresa que dirigen los señores Pace y Lectoure, en efecto, anuncia una serie de bailes extraordinarios, en torno a los cuales se adelantan referencias que son de por sí toda una promesa.

SE RECONSTRUIRA LA BAHIA DE RIO

El ambiente reconstruirá fielmente un aspecto de la bahía de Río de Janeiro, en noche de lluvia. Puede imaginar el público lo que costará una reconstrucción de tal índole, cuya realización se ha encargado a artistas locales.

En ese escenario los bailarines podrán entregarse a la danza, al compás de varias orquestas de primera categoría, al frente de las cuales se encontrará la típica de Francisco Canaro, indudablemente la primera orquesta del país. Es interesante consignar que Canaro se apresta a estrenar una composición de nuevo ritmo, en las fiestas carnavalescas del Luna Park. Se trata del "Tanguan", que, según quienes lo han escuchado, es una de las realizaciones mejor logradas del autor de "Sentimiento gaucho".

Ese estreno dará margen a un torneo de baile, cuyo jurado integrarán conocidos artistas cinematográficos, para el que se han instituido grandes premios. El primero, donado por Canaro mismo, es un reloj de oro para dama y otro para caballero; el segundo, una copa donada por "Yerba Santa Teresita"; el tercero, un "necessaire" donado por "Jabón Federal"; el cuarto, tres vestidos donados por la "Casa Vosotras", y otros variados premios.

Hemos de insistir acerca de estos bailes que, repetimos, deben constituirse en una de las mayores atracciones del Carnaval próximo. Tendrán lugar los días 23, 24 y 25 de febrero y 1 y 2 de marzo, actuando, además de Canaro, la jazz de Iribarren, la característica Don Chicho y otros conjuntos

Qué bien nos sentimos con **CIRULAXIA**

Rico jarabe de frutas; laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

5. DOMINGO 1612 AL CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GAETA

LUIS G. ROLDAN PARTIO LUEGO DE UN AÑO DE ACTUAR EN ESTA



Se ha despedido del público porteño para cumplir compromisos en Chile y llegar posiblemente a su patria, Méjico, el cantante Luis Roldán, que obtuvo entre nosotros un éxito rotundo, desde micrófonos de Radio Belgrano. A saludarlo, en el momento de partir, acudieron numerosas figuras conocidas en nuestro ambiente artístico. Entre otras, Mercedes Simone, Maruja Pacheco Huerfano, el maestro Posadas y el señor Di Liello, de la dirección de LR3.

"MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

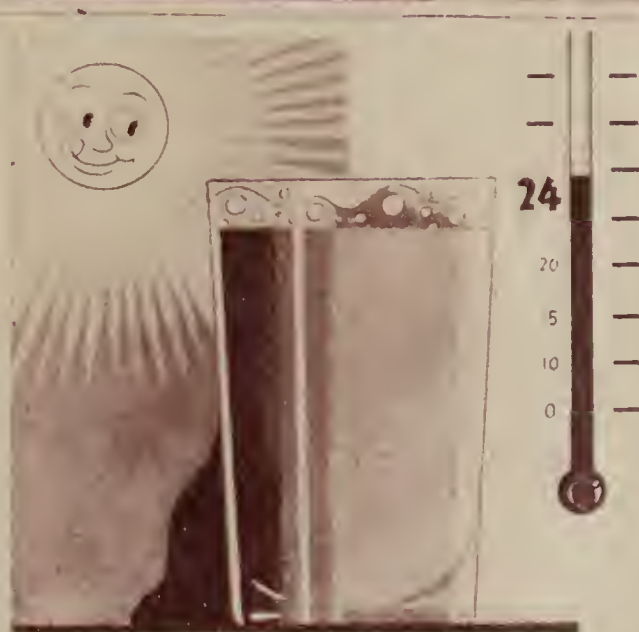
Bajo el sugestivo título de estas líneas, Radio Belgrano ofrecerá en la segunda quincena del mes en curso, una audición que será animada por las celebradas figuras de nuestros escenarios Nélida Quiroga y Juan Carlos Crohare.

"Las mil y dos maneras de hacer el amor" son sketches que bajo el subtítulo de "El libro del amor" marcarán las diversas maneras de que se valen los enamorados. Serán auspiciadas por "Tónico Bayer" y se propalarán los martes y viernes de 16.30 a 17, contando además con la colaboración de números musicales de los más calificados en el elenco de LR3.

ACTUA CARMENCITA



Carmencita del Moral, la joven cancionista y actriz de cine, ha reaparecido en Radio El Mundo, desde cuyos micrófonos, en brevísimo plazo, ha alcanzado un puesto de primera línea entre las nuevas estrellas de la canción popular.



38 que son 24

Cuando el termómetro marca las más altas temperaturas, nada mejor para mantener el organismo fresco y bien dispuesto que un vaso del deliciosa TODDY fría...! TODDY frío elimina de inmediato el calor y aplaca la sed...! TODDY frío lo hará gozar de una agradabilísima sensación de frescura, ayudándola a soportar los rigores del verano...! TODDY alimenta y refresca.

QUE ES TODDY?

Vitaminas, proteínas, hierros, carbohidratos y calcio magníficamente combinados!

QUE HACE TODDY?

Corrige la alimentación deficiente y elimina de organismo el peligro de las enfermedades. TODDY hace organismos sanos y fuertes!

TODDY

3 VECES POR DIA

GURATTI

"LOS MENDOCINOS" DEBUTARON EN RADIO EL MUNDO

"Los mendocinos" de Sánchez Gorio, única orquesta de tal denominación que queda en el ambiente —en un momento dado fueron tres que competían con el mismo nombre— acaban de hacer su presentación en Radio El Mundo. El joven director nombrado ha logrado disciplinar magníficamente a su conjunto, el que cabe ponderar, además la lucida labor de sus cantores Mario Landi y Luis Mendoza.

SE TRASLADA A UN NUEVO EDIFICIO RADIO CALLAO

Radio Callao, que está atravesando por una etapa de saludable renovación, acaba de adquirir para sede de sus estudios, una gran residencia en calle Ayacucho 1262.

Se trata de un edificio que está siendo acondicionado rápidamente para que la emisora cuente en lo futuro con todos los elementos que aconseja la moderna técnica radiotelefónica.

Su director propietario señor Victor Juan Ruano anuncia, empero, que su estación — pese al lujo con que será instalada— seguirá manteniendo el tono popular que le ha dado perfiles característicos dentro de nuestro broadcasting.

GRAN CANTANTE



Una interesante adquisición de Radio Belorano, fué la incorporación a su elenco de la soprano húngara Koto Kery, conocida por su eficiente labor en otros micrófonos de responsabilidad. Revisto en el elenco exclusivo de LR3 para todo el año que transcurre.



IDA ALBERTI.
Estrella del cine
nacional



Adios pecas con PECREM

Librese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.

Manicare

UNAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revela su verdadera belleza. Evita los padrazos, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este visto con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 3563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutículas y bordes ásperos. Medias lunas pegadas. Corregidas con MANICARE

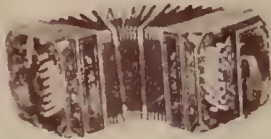


"TE SUIZO para todos!"

El acreditada Te Suizo, laxante y purgante vegetal, es indicada para grandes y chicas. Su bien equilibrada fórmula le da su eficacia a la vez de un sabor agradable, y es económica.

TE SUIZO laxa y purga.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto. Para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.95 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires

SI USTED NO HA LEIDO LOS
PRIMEROS CAPITULOS DE

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Que publica
"VOSOTRAS"

PODRA SEGUIR LO MISMO
SU DESARROLLO EN LOS
NUMEROS SUCEIVOS, PUES
SE INSERTA UN AMPLIO
RESUMEN DE LO PUBLICADO.

0.95 ROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin

Ado o todo negro o azul. 34
a 44. Piele hasta 2 pares. \$ 0.60
Envíos contrarrembolso. ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U T 54 4125 — Buenos Aires



FRANCISCO AMOR: EL AGENTO GAUCHO QUE NOS CONQUISTO DEFINITIVAMENTE

FRANCISCO Amor no soñó nunca, en su lejano pueblo de la Pampa, vivir un destino igual al actual. Ciertamente es que el triunfo trae aparejado con él una cantidad de cosas y de elementos que es el justo premio al afán, y por sobre todo, al triunfador. Pero...

VER PARTIR LOS TRENES

Vela partir y regresar los trenes. Tenía una guitarra y un montón de amigos para los cuales cantaba. Después el horizonte sin límites, lacio, impreciso. Cantar era su mayor alegría y su mayor orgullo.

—¿Qué vas a cantar, Francisco...?

—Un tango.

—Bueno: ¡tango para todo el mundo!

Mundo de afectos. Mundo pequeño, de razones. De esperanzas. De sueños. En la mitad de la noche se clavaba el desvelado pitar de un tren.

—De regreso.

Parecía temblar la tierra al paso del monstruo de acero. Trepidar las cosas. Moverse los vidrios.

—¿Qué vas a cantar, Panchito...?

—Un triste.

—Bueno: ¡Triste para todo el mundo!

La noche lastimada de locomotoras.

—Un tren que regresa.

Guitarras Amigos, trenes. Ensueños. Iba madurando en su frente el deseo de irse. Y se iba un poco en cada tren que partía en la noche hacia la ciudad que habría de conquistar con sus canciones.

EL ADIOS DEL PAGO

Un día el pago de Francisco Amor se vistió con los colores de la despedida. El amigo, el cantor, el gran muchacho se iba. Algún día, mirando el horizonte, furioso de le-

janía, dividido el sueño de la tierra por una línea rosada, envenenó su esperanza:

—Mirá... de todos modos vas a volver. ¡Si habré visto irse a los muchachos! Las que no regresaron nunca fueron las mujeres. Pero vos te has criado para las cosas nuestras: allá no todo te será tan fácil.

—Es verdad, pero tengo muchos deseos de triunfar.

—Bueno, hijito... Dudo de eso. Pero de todos modos, no te dejes hacer el cuento del billete premlado.

—Le prometo que no...

El pago estaba de fiesta. En cada mano se iba nutriendo el "hasta la vuelta". El tren iba a llevarse por fin a Francisco Amor hacia el destino que él soñaba: a las locomotoras enloquecidas y jadeantes.

—Buena suerte, muchacho!

—Hasta siempre, amigos.

Todo empezaba a empequeñecerse ya. En la próxima madrugada las torres de Buenos Aires, cuadriladas de ventanas, le salían al paso, como invitándolo a la lucha. Llevaba su guitarra.

CON FRANCISCO CANARO

En Francisco Canaro, dice Francisco Amor, encontré no solamente la oportunidad, el amigo, sino un padre casi.

Cuando un hombre habla así, el comen-
tario está de más. De aquel muchacho gau-
cho que pidió permiso para cantar, no
queda más que su íntima condición de hom-
bre amante de la Naturaleza. Su voz gan-
a en belleza y en emotividad. Ahora sabe
del aplauso. Más que del aplauso. Sabe tam-
bién del cariño, de la admiración. Realiza
un lucido papel en cuatro películas.

—¿Contento?

—Muy contento

¿por qué no...? Si me
hubieran preguntado
si satisfecho, diría que
no. Quiero hacer
más aun. Mucho más.
Cada pequeño triunfo
crea la amplia respon-
sabilidad de defenderlo.
o de justificarlo.
lo... Por eso me e-
fuerzo más y más
cada día que transcurre





—Ahora díganos, Amor ¿en qué película actuó?...
 —"Vicente Norte" en primer lugar... Después en "Mandinga en la sierra" y "Pampa y cielo". Últimamente en "Napoleón", la última producción de Pepe Arias. Pero no canto aquí. Hago un pequeño papel de galán.
 —¿Cómo es...?
 —Un estanciero enamorado...
 —A propósito, ¿se enamoró ya...?
 —No aun... Y... ¿hablamos de otra cosa...?
 —Bien. ¿Le gusta el cine...?
 —Extraordinariamente. No tengo compromiso aun para realizar más películas o intervenir en ellas, pero les aseguro que el cine me ha deparado una de las más intensas alegrías.

GRANDES EXITOS

Francisco Amor acaba de actuar recientemente en Montevideo. Cuesta hacerle hablar de sus éxitos alcanzados desde el escenario del 18 de Julio.

—Actué veinte días. No puedo quejarme.
 —¿Pero cómo lo ha tratado el público...?
 —Muy bien... Mejor aun: después de actuar en el teatro, debía cantar en la calle, para espectadores y transeúntes. Muchas veces a pedido de la misma policía...
 Ríe. Tiene palabras de agradecimiento para el público uruguayo.
 —¿No hará nuevas jiras...?
 —Sí. En el mes de marzo iré a Bahía Blanca, donde tengo tantos y tantos amigos que quieren escucharme...
 —¿Visitará también pueblos vecinos...?
 —Oh, sí... Todos los pueblos vecinos. Les ofreceré el itinerario completo de mi jira. En marzo estaré de regreso para integrar la compañía que formarán Canaro y Pelay para ofrecer en el National "La historia del tango".

—Donde usted tendrá un lucida actuación. ¿verdad?...
 —Eso espero. La obra, cuyo texto pertenece a Pelay y la música, lógicamente, a Canaro, ha de gustar. El espectáculo contará también con grandes figuras del cine... y de la radio.

—¿Y por sus pagos...?
 —¡Mis pagos! Si supieran ustedes los deseos enormes que tengo de volver a abrazar a los míos, a mis amigos... De volver a escuchar, corazón a corazón, los trenes que regresan y parten...
 Calla ahora. Va a comenzar su ensayo para la próxima actuación en Radio Belgrano. Otra etapa de su carrera plena de triunfos y de hondas satisfacciones...

¿Madura aun por la frente de Amor, el deseo de marcharse?...
 No. Ya no. Ciudadano de la diagonal, los ascensores ascendentes al infinito, el horizonte mentido y desvelado, ya no. No quiere irse ahora a ninguna parte definitivamente. Ve madurar su triunfo como vió antes crecer su impaciencia. Aquí no ve regresar ni partir los trenes. Los amigos se abrazan en la puerta de la estación. En los andenes hay revistas inglesas, francesas, japonesas. Frutas. Libros.

Diez, doce, quince trenes se cruzan. Unos van. Otros vuelven. Como una inmensa tela de araña de acero, las vías tendidas, relucientes.
 Quiero seguir peicando, dice, y sonríe.
 Pelea de cantos y canciones.

—Quiero seguir conquistando afectos... —Y es que Francisco Amor en cada mano que estrecha, halla un amigo. Un amigo al que alojara por siempre en su afecto, y al que dará su afecto también de muchacho cuyo acento gaucho nos conquista cada vez más.

*Evite los comentarios
que provocan sus*

CANAS

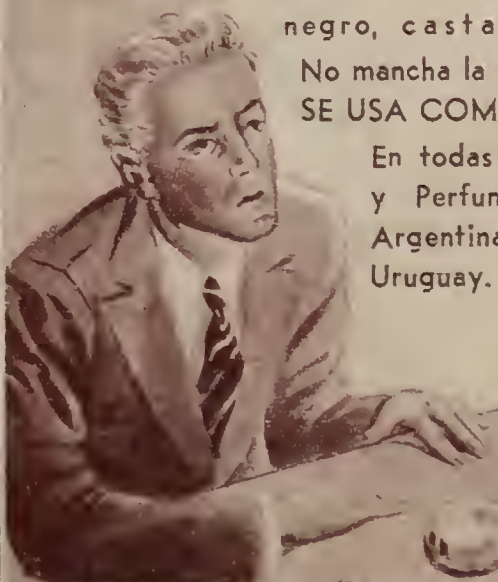
ELIMINELAS CON
LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



Maravilla que en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias
y Perfumerías de la
Argentina y R. O. del
Uruguay.



Laboratorios
"DE SANTO"

NAZCA 627
U. T. 66 - FLORES-1795

Una gran audición que ofrece
RADIO BELGRANO por gen-
tiliza de **PILDORAS DE**
PARKER.

HERMINIA FRANCO

La versión radioteatral de
PETROLEO se transmite to-
dos los días de 19 a 19.30,
menos domingos.

SEBASTIAN CHIOLA

JOSE BLANCO

DARIO COSSIER

ELISARDO SANTALLA

PETROLEO

PETROLEO constituye la expresión épica del trabajo en una de las más grandes fuentes de riqueza argentina. Radioteatralización de la película del mismo nombre por sus autores **ARTURO CANCELA** y **PILAR DE LUSARRETA**, sobre argumento de **ARTURO S. MOM**.

Los mismos artistas que intervinieron en la película tendrán a su cargo los roles de la versión radioteatral de **PETROLEO**. Los principales personajes están a cargo de Sebastián Chiola, Herminia Franco, Froilán Varela, Elisardo Santalla, Darío Cossier, José Blanco, Alejandro Fernández, Juan Vehil, Nicolás Taricano, Nadina Fábregas, Gladys Maisonave y Liana Chomery.

MILLONES



DE ALMAS...

Están pendientes a toda hora de los mensajes musicales, noticiosos, artísticos y teatrales que se irradian por los micrófonos de **RADIO BELGRANO**

RADIO BELGRANO será la primera emisora argentina que transmitirá la expresión más fiel del arte argentino a todo el continente americano por la poderosa red de estaciones de la **COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM, DE NUEVA YORK.**



LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

GRAN ACTIVIDAD REGISTRA "E. F. A.": TRES PELICULAS SE INICIAN ENTRE LO QUE RESTA DE ENERO Y EL MES DE FEBRERO PROXIMO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA actividad extraordinaria señala E.F.A., que tiene ya tres películas listas para exhibir: "El más infeliz del pueblo", "Si fuera rica" y "Novios para las muchachas", de cuya distribución se encarga. En los días que restan de este mes y la primera quincena de febrero, se iniciarán, además, otras tres producciones: la primera, a punto de comenzar, con Hugo del Carril y Ana María Lynch como figuras principales, con la dirección de Enrique Discépolo, sobre libro que le pertenece en colaboración con su hermano Armando; "Joven, viuda y estanciera", que dirigirá Bayón Herrera y la que Alberto de Zavalía realizará para ese sello, con Delia Garcés y Pedro López Lagar como astros.

La de Hugo debe comenzar inmediatamente. El asunto es de ambiente teatral. El joven astro es cantor en la cinta y enamorado de una bataclana, que encarna Ana María. Apenas estén listos los escenarios se iniciará el rodaje.

"Joven, viuda y estanciera", tiene fijado su comienzo en los cinco primeros días de febrero. Santiago Arrieta y Mecha Ortiz serán sus primeras figuras, rodeándolos Pepita Muñoz, Santiago Gómez Cou, Segundo Pomar, Pepito Petray, García Satur, etc. El fondo musical será de Alberto Soifer.

Simultáneamente, entrará también a los "sets" Alberto de Zavalía, para dirigir la película que tiene contratada con E.F.A. Todavía no se conoce el nombre, aunque se sabe que su argumento es de Alejandro Casona, debiendo ser sus principales intérpretes Delia Garcés y Pedro López Lagar, pareja que en teatros lograra un extraordinario suceso, en la obra "Días felices".

EL MOZO NUMERO 13



En Pampa Film ha comenzado a rodarse "El mozo N.º 13", con Tito Lusiardo como astro. Dirige Leopoldo Torres Ríos, a quien vamos apostando a filmar la primera escena.

Rosa Catá, Héctor Coiro, Toti Muñoz y Homero Cárpena, integran junto a Tito la plana mayor de "El mozo N.º 13". Tito y Coiro, en una de sus escenas.

LLEGA GEORGE RIGAUD

Luego de una serie de inconvenientes, que hicimos conocer a nuestros lectores, Georges Rigaud, el galán compatriota que se consagrara en Europa, pudo por fin embarcarse rumbo a nuestro país. Rigaud viajaba a bordo de un barco que fue detenido en Gibraltar. Como se prolongara esa imposibilidad de arribar a Buenos Aires, se había pensado ya reemplazarlo como astro de "Embrujo", la película que dirigirá Sussini. Ahora se sabe que Rigaud se embarcó en el "Siqueira Campos" y debe estar en ésta al aparecer esta edición.



EVA FRANCO RETORNA

En los primeros días de febrero entrará a las galerías de Lumiton Antonio Cunill Cabanellas, que fuera director del Teatro Nacional de Comedias, y que debuta en cine como director con "Locos de verano" adaptación de la obra de Laferrere.

En dicha cinta se reúne nuevamente la pareja de "Medio millón por una mujer": Enrique Serrano y Eva Franco, quien retorna al cine. Participarán también García Buhr y María E. Podestá.



ALITA ROMAN RESTABLECIDA

Alita Román, la blonda estrella de "Confesión", ha estado enferma últimamente. Una afección a la garganta la mantuvo alejada de los "sets". Pero sana ya, se apresta a reanudar sus actividades cinematográficas, debiendo producirse su reaparición en una de las próximas películas de Argentina Sono Film, sello al que se halla vinculada por contrato con carácter de exclusividad.



PROXIMOS ESTRENOS

Comienza a tomar ritmo vertiginoso la temporada recién iniciada. Abierto el fuego por "Hogar dulce hogar", que expuso el miércoles último Sono en el Monumental, "La quinta calumnia" irá el miércoles venidero, auspiciada por Pampa Film, con Ali Salem de Baraja como astro.

El 29 se expondrá a su vez, en la misma sala, "Novios para las muchachas", que dirigió Antonio Momplet para San Miguel y distribuirá EFA, mientras que el 5 de febrero veremos la nueva cinta de Pope Arias, dirigida por Luis César Amadori: "Napoleón", en la que confían plenamente los dirigentes de Sono.



"UN BEBE DE PARIS"

Recordará el lector que anunciamos, tiempo atrás, la filmación de "Un bebé de París", obra de Darthes y Damel, que al estrenarse en el teatro fue un éxito extraordinario. Dicha cinta debió haber comenzado ya. Pero el deseo de Manuel Romero, su director, de que fuera Parravicini el principal intérprete masculino, obligó a postergarla por enfermedad del conocido bufo.

Restablecido Parra, en estos días debe comenzar la filmación con Paulina como estrella femenina. Parra, por supuesto, y Ernesto Raquén, que vuelve al sello para el que hizo su mejor película: "Margarita Armando y su padre".



OTRO CONTRATO SENSACIONAL DE ARGENTINA SONO FILM: PEPE ARIAS, EXCLUSIVO, HASTA FINES DE 1943



HACE una semana justa, anunciábamos a nuestros lectores una extraordinaria adquisición de Argentina Sono Film. Nini Marshall, la estrella N.º 1 en materia de atracción popular, acababa de firmar contrato con dicha empresa hasta 1943 inclusive, con carácter de exclusividad para todos sus personajes, que hasta el momento explotaban tres productoras.

Posteriormente, Sono ha hecho el anuncio oficial de otro contrato que ha de causar sensación en el ambiente. Es el de Pepe Arias, también con carácter de astro exclusivo de su sello, contrato que se había firmado hace ya varias semanas, pero que se mantenía en reserva, por pedido expreso de ambas partes. Pepe —una de las luminarias auténticas del cine nacional— ha sido comprometido también hasta fines de 1943, debiendo firmar en ese plazo cinco películas, mediante una cifra que se aproxima al centenar de miles de pesos, por cada una de ellas.

De esa manera Sono ha logrado la exclusividad de las tres figuras centrales en torno a las que se mueve nuestra industria, ya que a Libertad Lamarque la tiene también comprometida en el mismo carácter por dos años todavía. Sólo mediante un esfuerzo extraordinario, por cierto, una empresa criolla puede ofrecer un cartel tan destacado. Si el lector supiera, en efecto, la cotización exacta de Nini, Libertad y Pepe, podría, en realidad, ponderar la medida de ese esfuerzo, ya que cada uno de ellos, separadamente, cuesta una verdadera fortuna por película.

Ya había anunciado Sono, por otra parte, que este año sería el de su definitiva conquista del mercado nacional. Todo hace creer que está en vías de lograrlo, puesto que a su plan de producción, de quince películas, varias de las cuales ya están en marcha o a punto de iniciarse, une ahora tales nombres, como un anticipo grato de lo que será su futura labor.

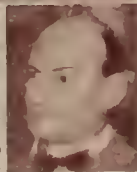


"CORRALES VIEJOS"

Alberto Vacarezze, el popular sainetero que ocupó las carteleras de más éxito en nuestro teatro autóctono, hizo hace poco tiempo, acaba de entregar a Pampa Film el argumento que dicho sello le había encargado para una de las películas de su plan de este año. Se llama "Corrales viejos" y glosa un pasaje de la vida del Buenos Aires de antaño. Se sabe ya que Tito Lusiardo y Elena Lucena serán sus principales intérpretes, aunque no se ha designado aún el director que la realizará.

"LA CASA DE LOS CUERVOS"

Acaba de firmarse contrato, entre Argentina Sono Film y Gustavo Martínez Zuvirla (Hugo West), para la filmación de "La casa de los cuervos", tal como lo anunciáramos tiempo atrás. Se estudian en estos momentos los ambientes y las costumbres de aquella época, en el viejo Santa Fe, siendo Carlos Borcosque el director designado para realizarla. Hasta el momento, están contratados para esa cinta Amella Bence, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao y Ellsardo Santalla, faltando todavía otras primeras figuras.



NURI DISPUTADA

El conflicto que se había planteado entre Nuri Montsé y Argentina Sono Film, por el que esta empresa había pedido la suspensión de aquella por la APPA, acaba de quedar solucionado.

De inmediato y ya en libertad de acción la simpática estrella, fué solicitada por dos productoras, "Balres" que sigue formando su elenco dispuesta a iniciar de inmediato sus actividades y Lumiton, para la que ya ha trabajado Nuri. Es posible, que se llegue a una solución, para que actúe en ambas productoras.



OTRA CINTA EMPIEZA

Para fines de mes, anuncia Pampa Film el comienzo de "Yo quiero morir contigo" que dirigirá Mario Soffici con Angel Magaña y Elisa Galvé como estrellas, sobre argumento de Enrique Amorim y Gómez Massia.

La película —que será la cuarta de Pampa este año— será del tono de comedia amable, desarrollándose según tenemos entendido en un viaje de Buenos Aires y Mendoza. Rodearán a las dos figuras nombradas numerosos elementos, del elenco de la productora de Martínez.



BOLSA DE NOTICIAS

• El reparto de "El mozo N.º 13", que dirigirá Torres Ríos, incluye junto a Tito Lusiardo, a R. Catá, Héctor Coiré, Toti Muñoz y Homero Cárpene.

• Carlos Borcosque regresó de su veraneo en Chile. Está trabajando activamente en su próxima película, para Argentina Sono Film.

• El señor Olegario Ferrando, director de Pampa Film, partió rumbo a su estancia en General Guido, de donde regresará a mediados del mes próximo.

• Nelo Cosimi, uno de los veteranos del cine nacional, será protagonista de "Evadido", película dramática cuyos exteriores se tomarán en la Patagonia.

• Segundo Pomar, una de las figuras más cotizadas de nuestro teatro y creador de "Rampulpet", en radio, acaba de ser contratado por Lumiton.

"EL SOLTERON" FUE PREMIADA

Como todos los años, la organización periodística "Cinepress", acaba de realizar una encuesta entre su personal, colaboradores y representantes, para establecer cuál fué la mejor película nacional del año anterior. Resultó premiada "El solterón", que dirigió Mugica, con Enrique Serrano, que oportunamente mereciera cálidos elogios de la crítica. En segundo término se señaló a "Petróleo", dirigida por Mom para los estudios San Miguel; tercera "Hay que educar a Nini", de Argentina Sono Film, con Nini Marshall, dirigida por Amadori; cuarta "Chingolo", dirigida por Demare, con Luis Sandrini y quinta "Héroes sin fama".

Se dejó constancia de que el nivel de la producción 1940 fué inferior al del año anterior.

ESTRENAN "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Lumiton estrenará su primera producción de este año, en la segunda quincena del mes próximo. Se trata de "El mejor papá del mundo", que dirigió Francisco Mugica, sobre argumento de Ponal Ríos y Olivar, con Ells Allppl, Angel Magaña y Nuri Monté en los principales papeles.

Como aun no ha establecido Lumiton la sala donde ofrecerá su material este año —que puede ser el Astoria o el Metropolitan— no se puede decir, definitivamente, la fecha exacta de su estreno.

CUATRO PELICULAS HARA "ATLAS FILM" ESTE AÑO

Atlas Film, una de las modestas productoras de nuestro ambiente, anuncia para su plan de este año, cuatro películas de largo metraje, sobre la base de los siguientes títulos: "Agencia de matrimonio", con argumento de Merio Rada; "Contigo al polo", sobre libreto de Abelardo Arias; "Altas finanzas", drama de Merio Rada y "El ciudadano Leandro N. Alem", en torno a la vida del líder cívico, escrita por Homero Cárpene y Humberto de la Rosa.

Se trata de un plan ecléctico, como se ve que, según anuncia Atlas, será rodado poniendo a contribución de esas cuatro películas, toda la suma de sus recursos.

SE FILMA "DOCTOR GRUPISTEIN"



"El gordo y el flaco", la conocida pareja de los programas "Dubarry" por Radio Belgrano, protagoniza una nueva producción nacional: "Dr. Grupistein", que dirige por Gastón Mayol, se rueda actualmente.

"VOLVER A VIVIR" EN EL PLAN DE "PAMPA"

La dirección de Pampa Film anuncia haber adquirido un nuevo argumento, con el que da formas casi definitivas al plan de producción de este año. Se trata de una producción de Jaime Prades y Ariel Cortazo, vinculados de mucho atrás al ambiente, titulada "Volver a vivir", realizada en tono de comedia en la que se encaran aspectos diversos de la vida en Buenos Aires y en un ambiente rural, al que se traslada la acción en la segunda mitad de la película.

Se anuncia que brinda ese argumento una amplia posibilidad a numerosos intérpretes juveniles, abordando una intriga romántica.

No se ha dicho, empero, quién será el director que se encargue de su realización, como así tampoco los nombres de sus probables intérpretes.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza usando
diariamente Almendril
BRANCATO porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril BRANCATO

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—“Señores directores y artistas: no se pueden traer visitas al set”.

—¿Y eso?

—Un cartelito que hay en los estudios de Argentina Sono Film.

—¿Motivos?

—La indisciplina de la gente. Algunos visitantes, que ignoran lo que significa el tiempo en filmación, charlan o tosen o hacen ruido intempestivamente y obligan a anular “tomas”.

—Muy justa la medida. Además, cuando más gente conozca los estudios menos se guarda el sacrosanto misterio del celuloide...

—A propósito de Sono. La otra tarde vi a Sabina Olmos con expresión “despavorida”.

—¿Quién la corrió?

—Nadie... Pero Sabina inició su carrera cinematográfica en Lumiton, estuvo allí tres años, y por primera vez actuaba en otro estudio...

—¿Y?

—Otras caras, otros sistemas de trabajo, y el miedo natural ante todo trabajo nuevo, he ahí la razón del julepe.

—Justificado.

—Chas de Cruz anda muy preocupado buscando contratos cinematográficos para Adolfo Stray.

—¿Se me ha vuelto manager “el hombre del cigarro”?

—No. Lo que ocurre es que Stray actúa en Radio Belgrano antes que Chas...

—¿Y?

—Hace un personaje cómico: D. Quijote de Hollywood.

—¿Y eso qué me representa?

—Sáquele la consecuencia. Si Stray trabaja en cine, interrumpe su Quijote.

—Pepe Arias llegó a Nueva York.

—¡Linda noticia!

—Y a poco de desembarcar tuvo un incidente.

—Tan pronto ¿Qué pasó?

—Casi nada. El gerente del hotel, le dijo.

—¿El señor es extranjero, no?

—¿Y?

Pepe, nacionalista ferviente, se puso furioso y repuso:

—“Extranjero, yo. ¿Soy argentino, babieca”.

—Dicen que Paulina Singerman y Evita Franco tomaban el té en una confitería central. En eso se les acercó una joven y a boca de jarro

les preguntó a dichas artistas:

—¿Qué hace falta para ser estrella de cine?

Evita contestó: Experiencia, condiciones... e inteligencia...

—¿Y?

—Que Paulina observó a Evita. ¿También inteligencia? ¿Y cómo llegó “X” entonces? (Aquí el nombre de una estrella argentina).



—¡Hay que ver cómo suena el nombre de Adelqui Millar!

—Aclare.

—Se le da como supervisor de una productora en Iorinación...

—Lo sabía. Hará asuntos de Belisario García Villar.

—Se asegura que asesorará a José Ramón Luna en su debut directorial.

—Buena idea. Luna tiene aptitudes...

—Y ahora, José María Reynal asegura que Millar terminará su film —originalmente “Fragata Sarmiento” y hoy “Glorias de la Patria”— que dirigiera Tito Davison en Hollywood.

—¿Cáspita! Cuántas cosas al mismo tiempo.



—A propósito, yo tengo una noticia de José María Reynal.

—¿Qué dice “la voz de la experiencia”?

—Que trabajará al lado de Manuel Romero.

—No me diguea...

—Si le diguea... Bailará tres tangos en film musical que se ha de realizar en Lumiton... Y será el galán del film...

—Está bueno... Pero... ¿quién asegura todo eso?

—Reynal.

—Ah...



—Libertad Lamarque hará una sola película por año, desde 1941, para descansar.

—Linda noticia... Se dio hace seis meses...

—¿Sabe cómo va a descansar la máxima?

—Si no lo dice.

—Operetas en el Apolo, una conjunción artística con Francisco Canaro y Pelay, otra vez “Tres vales” volviendo al National para seguir por todo el continente.

—Ajá...

—Sí. Y gira su nombre alrededor de una compañía de comedias...

—Me parece que la diva ha elegido mal el descenso...

—Es que habría que aclarar si la ha elegido ella... o son sueños de la gente, que no la puede ver inactiva.

—También se da el nombre de otro “millonario” en la combinación.

—¿Otro más?

—Sí. D. Jaime Yankelovich, que aportarle platita fresca.

—A ver si me consigue un empleo en el National. Con tanto rico, algo se me pegará...

—Mi vieja idea de un juzgado especial para gente de cine, cada vez tiene más asidero.

—Venga de ahí.

—Lázaro Batidoro, representante y amigo de Luis Sandrini durante muchos años, ha demandado al cómico.

—Pero Luisito no gana para justos.

—Y este equivale a 40.000 pesos que tal es el monto de la demanda.

—¿40.000! Y yo que tengo que hacerme la ropa a crédito.

EL BRULOTE GRAFICO



Paulina Singerman, la caprichosa y millonaria blonda estrella de nuestro cine, goza de fama de ser una de las actrices argentinas más elegantes. Estamos con esa creencia general. Y para confirmarlo, ofrecemos a nuestras lectoras este modelo destinado, antes que nada, a señalar la tendencia curvilínea de la moda actual.

"EFA" ESTRENA EL 28 "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"



1 Tito Lussurdo vuelve a la pantalla en categoría de astro. En los estudios San Miguel acaba de filmarse "Novios para las muchachas", adaptación de "Las de Caín", de los hermanos Álvarez Quintero, realizada por René Garzón. Antonio Momplet fué su director.



2 Amelia Benet, Pablo Palitos, Ramundo Pastore, Delia Momplet, Silviana Roth, etc., integran la plana mayor que rodea a Tito en "Novios para las muchachas". El ambiente es porteño. Y el tono, francamente festivo.

3 Nélida Franco y Homero Carpena integran una de las parejas de la segunda película filmada entre nosotros por Momplet. La cinta será lanzada, próximamente, con el sello de "E. F. A.", distribuidora del material de "San Miguel".

4 La vuelta de Tito —que filma ahora "Hay que casar a Etna" y comenzará inmediatamente "El mozo N° 13" (récora de actividad)—, ha de ser muy grata para sus admiradores. El "criollo" mun tiene, según se apreciará, su popularidad.

5 Amelia Benet estaba desde mucho atrás alzada de las cámaras. Su última película, fué "El haragán de la familia". Su retorno nos trae a una de las figuras de mejor calidad en la industria local.





Luis Cesar Amadori ha puesto término al rodaje de "La canción de los barrios", película con Hugo del Carril como astro, con Alicia Vignoli, Aida Alberti, Francisco Alvarez y otros. Será uno de los próximos estrenos de Sono Film



Hugo —que sigue tomando lecciones de boxeo—, no pierde oportunidad de mostrarse un esgrimista de los puños. Aquí pelea con Juan Petrossino, que tiene importante papel en la película en que se adapta la conocida obra de Canaro y Pelay.

TERMINO DE RODARSE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Hay que trabajar para ganarse el fabuloso sueldo en que se cotiza un astro. Como la acción transcurre en gran parte en astilleros de la Boca, el ambiente ribereño está magníficamente pintado en "La canción de los barrios".



Aida, belleza morena, tiene que ser una hermosa rubia en la cinta. Tiene a su cargo la animación de la humilde enamorada de Hugo. Y el romance triunfa, al fin pese a todas las dificultades.



Aida, Francisco Alvarez y Adolfo Meyer en otro instante de la película. Según anuncia Argentina Sono Film se trata de una de las más grandes realizaciones de nuestro cine.

CHAS DE CRUZ contesta

BEBE (Chafarí). — Me parece muy bien, simpática vasquita, que sea terca. No crea en mala voluntad de Hugo del Carril, ni que se burle de las "provincianas". La misma demora tienen las de la Capital que le piden fotos. El exceso de solicitudes es el culpable. Me ocuparé personalmente de que satisfaga su reclamo. Y no se enoje.



DITA (Capital). — Conforme: hacemos de cuenta que es Vd. una hermanita mía. La catedral, en el lugar donde Vd. la tiene, nada molesta, excepto si quisiera actuar en papeles de bataclana. Puede intentar, pues, la aventura.

LAURA O. (Capital). — Su historia es triste, y lamento sus sufrimientos, pero por desgracia, no basta haber vivido para actuar en el cine. Lo que

se necesita es entusiasmo, condiciones y un poco de buena suerte. ¡Ah! A los 18 años es un crimen ser tan pesimista.

MARGARITA R. (Cap.). — No soy la délima parte de todo lo que Vd. dice; de todos modos, gracias. Creo que le conviene terminar sus estudios, pero si le puedo ser útil, la atenderé en Radio Belgrano, cualquier día, menos domingos, de 13.30 a 14.30 horas.

NELLY (Nogoyá). — Armando y Enrique... actúan en radio, no en cine. No puedo satisfacer su pedido al respecto. Las fotos de Magaña y Elisa Galvé... puede lograrlas, enviándome una carta para cada uno de ellos. Yo me encargaré de que lleguen a poder de los integrantes de la simpática pareja.

CACHO (Añatuya). — Lea lo que digo a Nelly, de Nogoyá.

IRMA (Diamante). — No debe abonar nada por fotos; a lo sumo, mande el importe del franqueo. Mi foto salió. No puedo dar direcciones particulares de artistas. Envíeme las cartas y las entregaré.

ANITA (Aparicio). — Sólo preguntas sobre gente y asuntos de cine se contestan. De "oidas" sé que Canaro es millonario.

SARITA A. (La Plata). — A Carlos Borcos que escribale a Sono Film, Ayacucho 366, Cap. Para la prueba de canto dirijase al señor A. Di Lello, Radio Belgrano, Belgrano 1841.

ELENITA (Capital). — La atenderé con gusto en Radio Belgrano, cualquier día hábil, de 13.30 a 14.30 horas.

VIRGINIA (Firmat). — Todo lo contrario: no haga ningún sacrificio. Cuando por otros motivos venga a Buenos Aires, véame. Pero desde ya le advierto que de cada mil personas que aspiran a una simple prueba, sólo una lo consigue.

LIDIA R. (Capital). — En Radio Belgrano la atenderé, de 13.30 a 14.30 horas.

ELVIRA F. (Necochea). — Ningún cronista decente cobra los informes que se le piden. No debo perdonarla, sino agradecerle su confianza. Pregunte no más...

JUSTO (Zúrate). — Los dentistas arreglan esas cosas. Consulte a uno. No puedo dar nombres, pero hay muchos buenos.

TERESITA (La Plata). — ¿Así que está Vd. dispuesta a "pagarme cualquier cosa si le consigo una entrevista con Francisco Petrone, y es Vd. rica"? Pues done 500 pesos a la Casa del Teatro, mándeme el recibo y desempeñaré el triste trabajo para el que Vd. me ha elegido...

JUAN M. L. — Su caso es interesantísimo. Mándeme detalles.

ALBERTO J. (Capital). — "Heraldo" es una revista técnica. No se vende al público. Envíeme su dirección y le mandaré un ejemplar para satisfacer su curiosidad.

LOS RANCHEROS ACTUARÍAN EN UNA PROXIMA PELICULA CRIOLLA



"Los Rancheros", el simpático trio de muchachos mejicanos que tanto éxito lograra en Radio El Mundo, parece que actuarán en una próxima cinta nacional. Se realizan, en estos momentos activas gestiones para contratarlos.

ARGENTINA
SONO FILM
AYACUCHO 366

presenta a

OLINDA

BOZAN

COMICA DESDE LA PRIMERA ESCENA HASTA LA PALABRA FIN Y DESPUES... CARCAJADAS CUANDO LA RECUERDE

HOGAR... dulce hogar

con FLOREN DELBENE
FANNY NAVARRO

RAIMUNDO PASTORE - JOSE
OTAL BABY CORREA - JOSE
MAZZILLI - JOSE DE ANGELIS

ADAPTACION DE "EL LAPEZ ROJO"
de LADISLAV FODOR
Fotografía:
A. MERAYO
Música:
M. MAURANO

Miércoles
14
"OCEAN
REX"
Mardi y Plata
Miércoles
15
CINE

dirección: MOGLIA BARTH

MONUMENTAL

NOTA. La Correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires". Inclúyase, además, nombres y dirección para el caso de contestación directa.

La pareja central de "Historia de una noche", Sabina Olmos, que debuta en Argentina Sono Film — toda su actuación anterior fue para Lumiton — y Santiago Arrieta, que por fin tiene la oportunidad que su condición artística exigía.

Felisa Mary y Raimundo Pastore tienen a su cargo dos de los papeles destacados de la cinta. Marca ella el retorno de Saslavsky al "set" luego de varios meses de ausencia.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"

No se puede hablar de amor a una muchacha teniendo testigos detrás. Mientras Santiaguillo intenta decir las frases eternas a Sabina, Felisa Mary se nos muestra como enemiga declarada del amor... a solas.

Va a comenzarse la filmación. En los instantes previos, nerviosos siempre, los que van a actuar posan juntos como "talismán". De izquierda a derecha: Felisa Mary, Santiago Arrieta, Saslavsky, Sabina Olmos y Raimundo Pastore.

Mientras llega al momento, Santiaguillo fuma. Y piensa: ¿Qué? ¡Ojalá me traten esta vez mejor! Que bien se lo merece un gran actor como él.

El director y un ejército de técnicos y ayudantes disponen los últimos detalles. Junto a Saslavsky, Cohen, Savarri, Etcheverre y otros, listos para la acción.

HA comenzado a rodarse, en los "sets" de Argentina Sono Film que se levantan en San Isidro, una de las superproducciones de su plan 1941: "Historia de una noche", con la que vuelve a dirigir uno de los valores más estimables de nuestro cine, Luis Saslavsky, inactivo desde aquel trabajo admirable que nos brindó en "La casa del recuerdo".

Ha buscado el director, para este su retorno, un tema que desde tiempo atrás lo tentaba, adaptando al efecto una obra de Leo Perutz, de quien el cine francés llevó al celuloide otra novela protagonizada por Maurice Chevalier.

Es interesante la plana estelar de la película. Santiago Arrieta, uno de los actores de mejor jerarquía, reaparece en ella. Y precisamente con Saslavsky, junto a quien realizó aquella gran película que fuera "La fuga", puede tener la oportunidad que nuestro cine le niega desde tiempo atrás. Sabina Olmos es la principal figura femenina, actuando además Felisa Mary, Raimundo Pastore y en un gran papel, Pedro López Legar, el notable actor hispano.

Saslavsky ha impreso un ritmo rápido a la filmación esperándose que para comienzos de febrero, esté ya terminada.

«La estrella está preocupada? No es para menos. Por primera vez, Sabina actúa para Sono Film. Es la responsabilidad de ese debut lo que la pone seria. Momentos después, actuando, los nervios se habrán olvidado».

Sello: CINEMATOGRAFICA SAN TELMO

Dirección: TINO DALBI
Argumento: SALVADOR RIESSE

REPARTO:

Luz	MARIA TERESA GRECO
Doña Rosa	ANTONIA VOLPE
Rita	LEDA BAIRES
Nicanor Cuevas ..	GUILLERMO CASALI
Sargento Maldana ..	JUAN BONO
Anacleto Ponce ..	SERAFIN PAOLI
Bicho Moro	TINO TORI

"TIERRA ADENTRO"

SINTESIS DEL ARGUMENTO NOVELADO

ES un pago al sur de la provincia de Buenos Aires. Pago con su iglesia pequeña y blanca como una paloma. Sus gultarras desveladas y sus gauchos y mozas. Es la tarde. Decece blanda. mente como un fruto agobiado. Hay fiesta. además. Van a correr. se las cuadreras. De dos en dos. como los novios. Formando pares. Con mucho dinero a las patas de los caballos. Con muchos forasteros que se han largado a Los Sauces. en procura de fiesta y plata. La pulpería de doña Rosa y su hija Luz está desbordando de gente que apuesta. grita y canta. Alegría que va a turbar de pronto un hombre: Nicanor Cuevas. ¡Lo que no se dice de él! Menos mal que en el bolche están los "melicos" Bicho Moro. Anacleto y próximo a caer el sargento. También el turco Ali. vendedor de tranco largo y oro falso. Y Manolo. gallego con ibetes de gaucho decidior. Y Rita. una graciosa muchacha. Bicho Moro cumplimenta a doña Rosa. vluda cuarentona que le pone los ojos en blanco.

—¡Atención! ¡Va a largarse la carrera principal!

—¡Atención! Es Nicanor Cuevas quien entra seguido por Cirlaco su amigo. pintoresco. verseador y qulen. además. correrá al zalno famoso que Cuevas ha robado. Se depositan los quinientos pesos en manos de doña Rosa. Y la gente se hace lenguas pensando cómo no prenden a Nicanor Cuevas por salvaje y por malo. Pero ahí está él desafiando. Oyendo los gritos de la gente. las bravatas de los ebrios. tranquilamente. Y mirando a Luz. a Luz que le mira a veces un poco emocionada también.

Mientras se disputa la carrera principal han quedado solos Nicanor y Luz. Ella. sin animarse a decir una palabra. El:

—Es peligroso mirarla

—¿Por qué?

—¡Porque via queda encandilao!

Rita le moza. Nicanor se inclina inas y ella advierte la intención

—¡Culdao! —grita— ¡Culdao o llamare a mama!

Pero llegan ya los paisanos. Gritan y rien. Ha triunfado el parejero de Nicanor. Cirlaco. su Jockey está orgulloso. Los milicos Bicho Moro y Anacleto. piden unos pesos a Nicanor. que se los entrega y convida a la fiesta. Doña Rosa suspira por Bicho Moro.

—¡Moza!

Es Nicanor que la ha tomado de las muñecas. «Moza» Y su alma cuelga de las palabras. Pero ella lo elude. Y corre la ginebra. El vino. Las empanadas. Nicanor no es ya el ladrón de antes. Ahora la bebida le acerca a todos los corazones. Pero está triste. «Moza»

ha dicho. Y la moza, que le espija tras el mostrador, parece negarle el derecho a quererla. Cirlaco no se separa de él. Y se apresta a brindar. cuando:

—¡Atención, ha llegao el sargento!

Y el sargento pregunta por Nicanor Cuevas. Ve a Bicho Moro y a Anacleto semi-ebrios. Sabe que debe proceder solo. Entre los dos hombres. está Luz. temblando de miedo.

—¿Tenés el certificado de este caballo con que has ganao la carrera?

—No. sargento.

—¿No? Entonces has de acompañarme ahora mismo al cuartel. ¡Vamos!

—¡Epa! No me moveré de aquí de ninguna manera.

Tira el sargento de su revólver. pero ya Nicanor le ha marcado la cara. ensangrentándolo y desarmándolo.

Luz agradece a Dios. porque Luz ania al bandido.

—¡Adiós. prenda. Es en vano que te esquivés porque hace mucho que te estoy queriendo y vos también.

—¿Yo? —¡Deshonrao!

Y Nicanor huye. galopeando en su caballo triunfador. Seguido de Cirlaco. su amigo fiel y pintoresco.

Dos meses después. Ha vuelto la calma al pago. como una tropa de vacunos lentos y gordos. Crece la espiga. Fructifica la sejenata. Sueña por las noches Luz con el bandido Nicanor Cuevas. ¿Dónde estará? ¿Dónde el peleador. pendenciero y ladrón. mientras ella prende cirios a la Virgen? Canta a veces tan triste. que los paisanos advinan una pena. Mientras tanto sigue suspirando por doña Rosa. la mamá de Luz. Bicho Moro. Disputan muy a menudo con su amigo. el agente Anacleto. a quien confiesa aquél que doña Rosa lo tiene enamorado. Y un día:

—Sabís. He venlo a darte el anillo e' compromiso.

—¡Bicho Moro! Te has gastao una ponchada de pesos por mí.

—¡Aquí está. Un anillo de oro legítimo. Pa tus dedos adorados. prenda. Servime un guindao.

Sirve el guindao doña Rosa. Luego una ginebra. El gallego Manolo. que se muere de amores por Rita. olfatea algo. Bicho Moro ha dejado en las manos de doña Rosa el anillo. Y cuando todo es fiesta. cuando todo es alegría. y doña Rosa. pródiga. sirve a su "novio". entra Anacleto a los gritos.

—Decime. sinvergüenza e' Bicho Moro. le has quitao un anillo al turco Ali pa dejarlo vender sin patente.

—Sí. sañur —exclama el turco que entra

—¡Devolvé ese anillo!

—No diene importancia. sañur ¡Sólo vale vendicmo centavos!



—¡Callate, malandra!

Pero no es posible ya. Rien todos de la mentira de Bicho Moro. ¡Veinticinco centavos por un anillo! ¡Sabandija! Doña Rosa, ofendida, se lo devuelve.

—¡Qué te sirva de remedio, ladrón!

Pero Manolo no ha comprendido nada. Con el anillo, Bicho Moro se le acerca.

—¡Mirá, Vos tas enamorado e la Rita, no... ¡Cuidate porque la codicean varios!

—¿Allí en más la quiere?...

—¡Síguro! ¡Ahura que si le entregaras esta sortija! Oro puro y te la vendo por cincuenta pesos, porque es pa un amigo.

Y Manolo la compra. Le da treinta pesos. Bicho Moro le arrebató el dinero;

—Mañana me das los veinte que faltan. Y si la alhaja se pone negra ha de ser por verse tan mal vendida...

Se va Manolo. Queda sola Luz, pensando quizá en el ausente. En el peligro que corre su vida. En su propio dolor de verse sola y enamorada de ese "bagual" ¿Pero qué pasa? ¿Quién es quien entra? Ah. El sargento. Se le ha muerto un hijo. El único. Fidel. Viene a comprar cirios. Y se marcha al velorio...

—¡Dios le tenga en la gloria, sargento, al angelito!

Y después...

—¡Luz!

—¡Nicanor!

Se besan sin palabras.

—¡Oh, mirá, el sargento acaba de dirse: ¿Qué venís a buscar...?

—A vos... ¡Por las buenas o por las malas!

Va a gritar Luz. Va a llamar a su madre que aparece, y ve como Nicanor Cuevas huye a campo traviesa, enancando a Luz en su veloz parejero. Grita. Acuden algunos paisanos. Se desesperan, pero es en vano. Ahora el galope no se escucha. Y el pago queda en paz. mientras doña Rosa exclama:

—Se la llevaron... Se la llevaron... ¡Hija mía, pobre hija mía!

Han transcurrido ya dos años. Llegamos al rancho que han levantado Nicanor y Luz. A su armonía, a su trabajo. Los trigales son mares oscilantes de oro. Junto a ellos Cirilaco, el amigo fiel, que como Nicanor Cuevas ahondó el surco, plantó la semilla y ha cambiado de vida.

—Este es tu milagro, Luz.

—El milagro lo has hecho vos mismo, Nicanor, cambiando e vida.

Llora un niño ahora y ambos se precipitan junto a su cuna. Es Fidel, hijo de Luz y de Nicanor. Fruto de ese amor en el cual el gaucho malo se ha regenerado. Ha enmendado su vida ahora. Piensan en ello, cuando la silueta de alguien que avanza a caballo se dibuja. Cirilaco quiere empuñar el cuchillo, pero Nicanor lo desarma. No. Ya no. El hombre a caballo es All, el turco trashumante que vende su mercancía de pago en pago

—¡All!

—Luz... Bran sorpresa Hace dos años que no sabla nada e vos Tu babá se casó...

—Claro, All Lo sé porque nos cartamos.

Y mientras que el turco se marchaba, llega doña Rosa, acompañada de su esposo que es Bicho Moro. La alegría va a ser completa. Pero por el llanto se avencinan cuatro finetes. Cirilaco descubre su idiosincracia: es el sargento y tres policías. Quiere defenderse pero Nicanor rompe el cuchillo. Luz en vano le grita:

—Andate... Andate... Corré, hul en el caballo, por favor

—¿Pa qué?...

—Andate si me querés, Nicanor!

—Nn no

Y se queda, esperando al sargento.

—No te me vas a disparar ahora —dice éste apuntándole con un revólver.— ¡Estoy marcao por vos y no en vano te habré seguido dos años, Nicanor Cuevas!

—¡Cóbrese, sargento!

Lloran las mujeres junto a los hombres. —Vos, esposale las muñecas a Nicanor Cuevas y a Cirilaco. ¡Pronto!

Pero Luz se adelanta:

—Se ha regenerao, sargento. Mire estos trigales, la tierra arada, ha devuelto hasta el caballo. Tenga piedad...

Algo se ablanda en el pecho del sargento. Pero no cede. Es entonces cuando el niño llora en brazos de su abuela.

—Es nuestro hijo, sargento. Fidel

—¿Fidel? ¿Como mi hijo?...

—¡Mesmamente, sargento!

Y entonces sí. Ordena dejar libres a Nicanor y a Cirilaco. Y ordena a la partida "Vamos. ¡Veníamos buscando dos cuatreros y nos hemos hallado con dos hombres decentes!"

Y mientras los policías se van, dejando libre para siempre a Nicanor en el amor de Luz, ambos colman de besos a la criatura.

Oscurece en la pampa. Sin saber por qué, o quizá sabiéndolo pero sin poderlo dominar, Nicanor Cuevas y Luz lloran sobre su hijo. Sin saber por qué, también Cirilaco llora. Es el llanto manso como el agua del arroyo. El llanto sin prisa sin impaciencia. Llanto que parece bautizar, a partir de esa hora, todas las que llegarán después en el amor del trabajo, del hijo. Los trigales se mecen blandamente como un mar de oro. Síntesis de ese arrepentimiento que ha dado sus frutos, ofrecidos a Dios.

—¡Todo te lo debo a vos, Luz!

—No, mi alma. Todo te lo debés, a vos mismo. A tu fe en vos, a tu seguridad de lucha, a todo lo bueno que sos.

Oscurece. Pero en los labios de la pareja, brilla una sonrisa de amor y de felicidad. mientras sus manos se unen amorosamente.



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Tip. A. Alea
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.30 Típica de Antonio Sureda
10.45 Cantor Carlos Ariel - Tip. A. Alea
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Aud. de Turf por Embudo
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 AUD. SANDUNGA: Típica de Antonio Sureda
11.45 Canc. L. Esquivel
12.— Informativo desde la agencia Andí
12.15 AUD. SAGIO: Orquesta de F. Balaguer
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" - Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo - AUD. APIPE: Orq. F. Balaguer
13.15 Marimba Cuzcatlán - Biaggi
13.30 Rinaldo Charniele
13.45 AUD. LA MONDIALE. Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
14.— Marimba Cuzcatlán
14.15 Audición de Cito por Chas de Cruz
14.45 Dúo Musical Odeón
15.— Cía. Floren Debene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 Tip. de Rodolfo Biaggi
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Tip. Biaggi
16.15 Conj. H. Paradiso
16.30 Cant. F. Ocampo
16.45 Orquesta Clásica Tagliacozzo
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
17.15 Orq. Tip. de José Otero
17.30 AUD. COBRA: Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Característica Don Filinto
18.— CIA. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 AUD. SICOVATE: Orquesta Característica Don Filinto
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petrolito"
19.30 Informativo - Sup. Kata Karl - Orq. V. Balaguer - Oro
19.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs): Orquesta Típica de Pedro Laurens - Cuzcatlán, Chola Bosch - Jazz de Aro Chalevi
20.30 AUD. COCHINERO: Canc. Nacional Adolfo Falcón - Tip. Antonio Sureda - Marimba Cuzcatlán
21.— AUD. BRAUDO: Tenor Carlos Borelli - Orq. Balaguer Coro
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Pedro Laurens - Tino Tori en "Filomena Chichipio"
22.— BAILABLES GENIOL: Jazz R. Cospito - Marimba Cuzcatlán - Orquesta Don Filinto - Típica P. Laurens - Típica Roberto Zerrillo - Típica de Miguel Caló
23.00 Últimas Noticias desde Andí
24.— Fin de la Transmisión día SABADO.



- LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR1 "Reloj Musical" LR2, LR8, LR10, LR5 y LR8 LR3 Informativos
8.30 LR4 Boletín Avícola
9 LR1 Cofre Tes. Mus. LR2 Clase Matemáticas LR4 Informativo LR10 Don Brulio Lu LR8 Horas de Ofertas LR10 Aud. Magaldi
9.30 LR3 El Banderín de los Gauchos LR10 Aud. Gardel

- 12 LR1 Boletín sintético Canc. Yola Yoff LR2 Tip. M. Padula LR3 Informativo LR4 Tip. A. Macri LR5 Dón Villar-Gigena LR6 Aud. de Turf LR10 Voz de España LR2 Hora de Galleta LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España
12.15 LR1 H. Serenaders LR2 De Villoldo a Gudel LR3 Orq. Balaguer LR4 Canc. E. Mistray
12.30 LR1 "Los Pérez García" LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Tip. Zerrillo LR4 Informativo. Tip. A. Macri LR5 Dón Villar-Gigena LR6 Música Italiana LR10 Tip. Gagliostro LR1 Balpición Deportivo LR2 "Souvenir de France"
12.45 LR1 Tip. Donato LR2 Tip. Padula Cant. P. Maravillosa LR4 Canc. Esquivel
13 LR1 Boletín sintético H. Serenaders - Tip. Donato LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Tip. Padula LR3 Orq. F. Balaguer

- 12.30 LR1 "Los Pérez García" LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Tip. Zerrillo LR4 Informativo. Tip. A. Macri LR5 Dón Villar-Gigena LR6 Música Italiana LR10 Tip. Gagliostro LR1 Balpición Deportivo LR2 "Souvenir de France"
12.45 LR1 Tip. Donato LR2 Tip. Padula Cant. P. Maravillosa LR4 Canc. Esquivel
13 LR1 Boletín sintético H. Serenaders - Tip. Donato LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Tip. Padula LR3 Orq. F. Balaguer

- 20 LR1 Tip. Troilo - Dajos Bela - E. Carbél LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor LR3 Tip. P. Laurens - C. Bosch - Jazz J. Ghiniciel LR4 Informativo LR8 Informativo LR10 Tip. Pugliese LR2 Inf. desde Berlín LR4 Marinos Portebos LR8 Por los caminos de España
20.15 LR2 Tip. Gentile Canc. N. Hernández LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. Turf LR1 Cía. M. E. Lagos

SABADO: ENERO 18

MAÑANA

- 9.45 LR2 Aud. Gimnasia LR8 Tip. Pájaro Azul
10 LR1 Informativo - Tip. A. Alea LR4 Aud. de Turf LR2 Diario Sentimental LR4 Aud. Turf LR8 Inlección Musical
10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo LR8 Mientras cantan los canarios
10.30 LR1 Cuentos de Verano LR3 Tip. A. Sureda LR4 Informativo LR6 Tip. A. Alea LR10 Aud. de Turf LR1 Merc. de Aves LR2 Aud. Avelaneda LR4 Aud. Turf LR8 Inlección Musical
10.45 LR3 Marimba Cuzcatlán LR4 Boletín de Londres

TARDE

- 12 LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR8 Informativo LR2 Cía. M. Peralta LR4 Bol. de Hacienda
12.15 LR3 Marimba Cuzcatlán LR4 Tip. A. Macri LR5 Dón Villar-Gigena LR6 Cant. C. Ariel LR1 Pantalla mundial
12.30 LR1 H. Serenaders Yo'a Yoff - E. Donato LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillosa LR3 Rinaldo - Charniele - Biaggi LR4 Informativo LR6 Tip. A. Alea Canc. L. Esquivel LR1 Erocando melodías LR2 Canelero Español LR8 Tip. Santacáfila
12.45 LR3 Tip. Biaggi LR5 Villar-Gigena LR4 Tip. Gortero-Dispagna.
13 LR1 Vida Marplatense LR2 Manliée Federal LR3 Marimba Cuzcatlán LR4 A. Ariles - Cía. LR6 Mat. J. Manoel LR10 Aud. Voz de España LR4 Tip. Del Plata LR5 Cía. Independencia LR10 Tabanillo
13.15 LR1 Tip. Los Mendocinos LR3 Aud. Cine LR5 Transmisión ópera Las Golondrinas LR4 Cant. Villadem
13.30 LR1 H. Serenaders Yo'a Yoff - E. Donato LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillosa LR3 Rinaldo - Charniele - Biaggi LR4 Informativo LR6 Tip. A. Alea Canc. L. Esquivel LR1 Erocando melodías LR2 Canelero Español LR8 Tip. Santacáfila
13.45 LR3 Tip. Biaggi LR5 Villar-Gigena LR4 Tip. Gortero-Dispagna.
14 LR1 Vida Marplatense LR2 Manliée Federal LR3 Marimba Cuzcatlán LR4 A. Ariles - Cía. LR6 Mat. J. Manoel LR10 Aud. Voz de España LR4 Tip. Del Plata LR5 Cía. Independencia LR10 Tabanillo
14.15 LR1 Tip. Los Mendocinos LR3 Aud. Cine LR5 Transmisión ópera Las Golondrinas LR4 Cant. Villadem
14.30 LR1 H. Serenaders LR2 Desfile Odeón LR4 Informativo - Así LR4 Tip. R. Biaggi
14.45 LR1 Tip. Los Mendocinos LR3 Tip. R. Biaggi LR4 Gortero Dispagna
15 LR1 Cofre de los tesoros musicales LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin" LR4 "Tardes de Vosotras" LR6 Desfile Odeón LR8 Mat. Radio Feúx LR4 Tip. Los Pampeños
15.15 LR1 Los Mendocinos LR4 Cant. A. Rabera
15.30 LR1 "Siete para un secreto" Cía. L. Lagar - Iris Marga LR3 Cant. F. Ocampo LR6 Cía. Astros LR4 Tip. P. Laurens LR10 Pandilla Corazón
15.45 LR1 C. Del Moral LR4 Cant. Villadem
16 LR1 Los Mendocinos Los Hijos del Guarán LR2 Cía. Luces LR3 Tip. R. Biaggi LR10 Voz de France LR4 Tip. Los Pampeños
16.15 LR3 Hansel Paradise LR4 Cant. A. Rabera
16.30 LR1 Carmen Del Moral

NOCHE

- LR2 Melodías de América
20.30 LR1 Tip. Troilo - Las Sordadoras LR2 Cuart. Los Ases - Cant. J. Ferri LR3 Canc. A. Falcón - Tip. Sureda LR4 Cant. H. Gallardo LR10 Tip. Pugliese LR1 Rodríguez A. Mendoza LR4 Sexteto Dars
20.45 LR2 Tip. Gentile Los Mendocinos LR0 Canc. Mariscal LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres LR4 Lara - Lel Cerro
21 LR1 Orq. D. Bela - Cant. E. Carbél "Las Sordadoras" LR2 Tip. Los Ases - Cant. V. Hernández LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Balaguer LR5 Arturo Harry Small LR6 Sexteto Dars LR2 Cía. A. Teleca - M. Ribernet LR10 Aud. selecta LR0 Hora Italiana LR10 Informativo
21.15 LR2 Tip. Gentile Cant. J. Ferri
LR0 Canc. Del Cerro LR4 Cant. Mariscal LR8 Aud. de Turf
21.30 LR1 "Fant. Deportivas" Tip. Troilo LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile V. Hernández LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. P. Laurens Tino Tori en "Filomena Chichipio" LR2 Música Falava César Tiempo LR4 Cía. S. Sparents LR10 La rosa de España LR4 Sexteto Dars LR8 Guit. H. Flori
22 LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: R. Cospito - Cuzcatlán Don Filinto - Laurens - Zerrillo - Caló
LR4 Tip. Grillo LR8 Informativo LR9 Arte y Cultura de España LR4 Bailables
22.15 LR1 Teatro del Sábado LR6 Sexteto Dars
22.30 LR2 Aud. Jazz
23.30 LR4 Transmisión completa desde N. York

DOMINGO: ENERO 19

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LRG - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora

LR2 Selec. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel
9.45
LR3 Inform. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
10
LR3 Cant. F. Ocampo -
C. Borelli - Balaguer
Kato Kery
LR4 E. P. Maroni
Pian. Julián Portño
LR10 Aud. Italiana

10.15
LR9 Guía del Deportista
LR1 Mercado de Aves
LR6 Cía M. E. Lagos
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR0 Conc. Castex
LR10 Aud. Turf
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación musical
11
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Tit. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR9 Aud. de Turf
LR10 Hum. C. Romeo
LR4 Canto Evangélico
LR10 Bolet. R. Hipoteca
11.15
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Tip. H. Tolosa
11.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Choly Mur
LR3 Canc. L. Ezquivel
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR4 Mar. Cuzcatlan
LR6 Hora Catalana
11.45
LR3 Informativo
LR9 Automóvilismo
LR8 Aud. de tnel

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11
horas): Cantor Melódico Félix Ocampo -
Tenor Argentino Carlos Borelli - Orquesta
Clásica de Francisco Balaguer - Soprano
Kato Kery
11.— AUD. BRANCATO: Audición Comentarios de
Turf por Emburgo
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.30 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
11.45 Boletín Noticioso
desde la Agencia Andl
12.— AUD. RAVEL:
Cant. L. Esquivel -
Nota d la semana
12.15 AUD. CUVILLAS:
Orq. Tip. que dirige
Pedro Laurens
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD.
FEDERAL: Cancionista
Nacional Arceña
Malzan - Patric Port-
teñas
13.30 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
13.45 AUD. CAMPER: Tenor Argentino C. Borelli
14.— AUD. COBRA: Orquesta Tip. que dirige
R. Biaggi
14.15 Cantor Marcos del Mar
14.30 Orquesta José Tinelli
14.45 Cantor Melódico Félix Ocampo
15.— Orquesta Típica de Pedro Laurens
15.15 Conjunto Hawaii Paradise
15.30 Cantor Nacional Carlotto Ariel
15.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
16.— CADENA RADIO
BELGRANO, de 16 a
17 horas). BAILA-
BLES DE 16 a 20
HORAS CON: Orquesta
de Jazz de René Cóp-
pito con Fernando Tor-
res - Orquesta de
Jazz de John Chinici
- Orquesta caracteris-
tica de Don Filinto -
Orquesta Típica de
Miguel Calé - Marim-
ba Cuzcatlan - Orquesta Típica de Antonio
Sureda - José Tinelli y Rodolfo Biaggi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): AUD VOLPI: Orquesta Ca-
racterística Don Filinto - Cancionista Na-
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-
berto Arrieta
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-
ta típica de Roberto Zerrillo.
21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Lecuona Cuban
Boy's
21.30 AUD. PULOIL:
Orq. Clásica de Fran-
cisco Balaguer y Coro
22.— Orquesta Típica
de E. Zerrillo -
Julián Centeya - Jazz
J. Chinici
22.30 AUD. SANDUNGA: Orq. Casares Pearson
en "Un amor, un ensueño y una culpa"
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andl
23.15 Típica de Antonio Sureda
23.30 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias
0.30 Últimas Noticias desde la Agencia Andl
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.



TARDE

12
LR1 Boletín sintético
D. Bela - E. Carbel
Choly Mur
LR2 Tip. Gentile
Canc. N. Hernández
LR3 Canc. E. Esquivel -
Nota d la Semana
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1 D. Bela - E. Car-
bel - G. Mur
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Canc. Ana Lisa
12.30
LR2 Orq. Pochocho
Cant. H. Palacios
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Malzan
Patric Portños
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR0 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconiani
LR1 Hora del Brasil
LR2 Varied. Españolas
12.45
LR1 Tip. E. Donato -
G. Singers
LR2 Tip. Gentile
Cant. A. Alonso
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Tip. P. Laurens
LR0 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Jazz O. Noron -
Canc. V. Hernández

LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
Lopeito
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo
13.15
LR2 Orq. Pochocho
Ten. J. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. P. Laurens
LR1 Pantalla mundial
LR10 Bailables
13.30
LR1 Tip. Donato - E.
Carbel - Hijos de
Guaran
LR2 Tip. Gentile -
Cant. H. Palacios
LR3 Informativo - Orq.
Tagliacozzo
LR4 Informativo - Opera
Elizir D'Amore
LR5 Ana Lisa
LR1 Evocando Melodías
LR2 Variedades Españolas
LR4 Tip. A. Sureda
13.45
LR2 Jazz Norton - O.
Alonso
LR3 Cant. E. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. P. Laurens
14
LR1 G. Singers
LR4 Cant. Hermida
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. Hermida

LR0 Cía. Independencia
LR8 Tip. Florida
14.15
LR1 Tip. Los Mendoc-
nos
LR3 Cant. M. Del Mar
LR6 Tip. Duarte
LR4 Tip. P. Laurens
14.30
LR1 A. M. Pugliese
Los Mendocinos
LR3 J. Tinelli
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Hora Francesa
14.45
LR1 Hijos de Guaran
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Tip. V. Duarte
LR4 Tip. A. Sureda
15
LR1 Tip. Los Mendoc-
nos - A. M. Puglie-
se - H. de Guaran
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. Santana
LR4 Hnas. Castro
LR8 Bailables
15.15
LR3 Conj. H. Paradise
LR4 Jazz J. Chinici
15.30
LR1 Tip. Los Mendoc-
nos
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. V. Duarte
LR4 Tip. Stampone
15.45
LR1 A. M. Pugliese -
Los Mendocinos
LR2 Bailables
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Hnas. Castro
LR4 Hawaiian Parade
16
LR1 Té decaute Radi-

El Mundo con Jazz R.
Ayala - Tip. Troilo -
H. Serenaders - Tip.
Donato
LR3 BAILABLES. Jazz
Cospito - J. Chinici
- Doa Filinto - Tip.
M. Calé - Conj. Cuz-
catlan - Sureda -
Tinelli - Biaggi
LR6 Bailables:
LR10 Rec. E. Bian-
gordi
LR9 Informativo
LR4 Cant. C. Ariel
Tip. Stampone
16.30
LR1 Informativo
LR10 Bailables
LR9 Bailables
LR4 Hnas. Castro
17
LR4 Informativo - Bail-
ables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR4 Bailables
17.15
LR2 Bailables
LR10 Bailables
17.30
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conf. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
18.15
LR2 Inf. desde Berlín
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Ber'n
19.15
LR8 Bol. Dep. Córdon
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR2 Canc. M. Dato 1-
sup. D. Castelles
LR8 Bailables
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Arrieta - H.
Palacios
LR4 Pian. G. Reiss
LR10 Trofo Orfelli
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Tip. Donato H. Se-
renaders
LR2 Canc. A. Rosa
Orq. Melody Data
LR3 Orq. Don Filinto
Canc. A. Falcón
Tip. Zerrillo - Cant.
R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Bailables Españolas
20.15
LR2 Cont. P. Maravillas

Tip. Arrieta
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR10 Trio Arrieta
LR4 Folk. G. Figueroa
20.30
LR1 D. Bela - Lita
Laudí Gregorio Ba-
rrios
LR2 Sop. D. Castelles
Canc. Melody Data
LR3 Tip. R. Zerrillo
A. Falcón - F. Ba-
laguer - Coro
LR4 Tip. A. Muriel
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Sop. M. Del Pilar
LR4 Tip. Inf. Amauer
20.45
LR2 Cont. H. Palacios

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Trio Arrieta
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
21
LR1 D. Arrieta H.
Serenaders
LR2 A. Rosa - Melody
Data - P. Maravillas
Tip. Arrieta
LR3 Lecuona Cuban
Boy's
LR4 Tip. A. Muriel
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR2 Bailables
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. R. Arrieta
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Doña Annunziata
LR8 Aud. Mar del Plata
21.30
LR1 Dajos Bela c. G.
Barrio y Lita Landi
LR2 D. Castelles
Melody Data - H.
Palacios - Tip. Arrieta
LR3 Coro Balaguer
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Pueite
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Tip. J. Otero
LR4 Tip. Amauer
21.45
LR5 Orq. Tagliacozzo

LR4 Cant. R. Arrieta
22
LR1 Informativo - Tip.
C. Ortiz - D. Bela
D. Arroyo
LR3 Tip. R. Biaggi
J. Centeya
LR0 Informativo
LR2 Cía. Mariufelia
LR4 Tip. J. Otero
22.15
LR4 Folk. G. Figueroa
22.30
LR1 Dajos Bela Cant.
D. Arroyo - Tip. C.
Ortiz
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Selección Clásica
23
LR1 Informativo
LR4 Desde el L. Park



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentina
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas)
Informativo Marimba Cucatlán
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro en "Stella María"
10.45 Orquesta Típica de José Tinelli
11. — Informativo, Cantor Alberto Rabera, Marimba Cucatlán
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Marimba Cucatlán - Cantor Nacional Alberto Rabera
11.45 AUD. TESTAI: Orq. Típ. de José Tinelli
12. — Informativo desde la Agencia Andí
13.15 AUD. SICOVATE: Orq. Típ. de José Tinelli y Cantor Nacional Alberto Rabera
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 13 y 30 a 14 horas).
AUD. SAFAC:
Orquesta típica A. Suredo - Don Montiel
13. — Informativo. AUD. PALMOVILLE: Orquesta Típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimental "El malarabista de la voz"
13.30 Orquesta de Jazz de René Cóspero con Fernando Torres
13.45 AUD. LA MUNDIAL. Tenor Arg. C. Borelli
14. — Audición de Cus por Chaz de Cruz
14.30 Cantor Nacional Carlos Ariel
14.45 Jazz de René Cóspero con Fernando Torres
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Orq. Típ. Pedro Laurens
15.45 AUD. BRANCATO: Cantor Nacional Carlos Ariel
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17)
Conjunto Hawaii Paradise
16.15 AUD. COBRA: Cancionista nacional Laurita Esquivel
16.30 Orq. Caric. Don Filinto
16.45 Orquesta Típica de Pedro Laurens
17. — Informativo AUD. REUTER: Cancionista Adhema Falcón, Orquesta Tagliacozzo, Cantor melodico Félix Ocampo
17.30 AUD. COBRA: Orq. Don Filinto
17.45 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
18. — CÍA. TODDY - Cía. V. Vergara
18.30 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
18.45 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
19. — AUD. PILD. PARKER - "Petróleo"
19.30 Cancionista Adhema Falcón
19.45 Típica de Pedro Laurens
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23.45 horas), Cancionista Adhema Falcón, Orq. Tagliacozzo
20.30 AUDICIÓN CAFIASPIRINA: Cantor argentino Néstor Feria, Orq. Típ. de Pedro Laurens
21. — AUDICIÓN MU-ROZ: Leocadia Cabas Boys - Dolores
21.30 AUDICIÓN RICOLTONE: Tino Tori en "Flamenco Chichiplo", Típ. de Rodolfo Biaggi
22. — Orquesta de Vicente Dellacasa
22.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
23.30 AUD. NIVEA: Cía Olga Carreras Pearsop en "Un amor, un casado y una culpa"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típ. de Pedro Laurens
23.30 Cantor Marcos del Mar
23.45 Orquesta Típ. de Pedro Laurens
24. — Cía de Mediasoche, por Carlos A. Iglesias
0.30 Últimas Noticias de la Agencia Andí
1. — Fin de la transmisión del día LUNES.



7
LR3 Grandes Problemas
Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR3, LR8, LR10
y LR8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
Clase de francés
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "El Banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo

12
LR1 Reloj Sintético
Las Soñadoras
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR3 Orq. Sukin
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR3 Por los caminos de España

12.15
LR1 Choli Mur
LR2 Do Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
Cantor A. Rabera
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Canc. N. Palma
LR6 Mar. Cucatlán

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Orq. A. Suredo
"Don Montiel"
LR1 Informativo - Cant.
A. Miranda
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Música Italiana
LR10 Dito Rivero
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 Las Soñadoras
LR2 Canc. P. Valls
Típ. Los Muchachos
LR4 Típ. J. Tinelli
LR5 Canc. N. Palma

13
LR1 Boletín Sintético
Choli Mur - "Los Viejos"
LR2 Cant. H. Palacios
- Orq. "Porfiro"
LR3 AUD. PALMOVILLE.
Típ. Canaro - R. Rimentel
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20
LR1 C. Ortiz - E. Medina - G. Singers - Don Pepe
LR2 Cant. O. Alonso
Cant. O. Norton
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón
Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR4 Tragedias en 4 li-
neas
LR8 Por los Caminos de España

20.15
LR2 Típ. Arcerli - Ten.
G. Granatti
LR5 José Quesada
Orq. de Salón

LUNES: ENERO 20

MAÑANA

LR1 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria
LR8 Típ. Pájaro Azul

10
LR3 Informativo - Ma-
rimba Cucatlán
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Portello
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

LR8 "La herulina de Te-
tuán"

10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corru
LR10 Hum. C. Rowen

10.30
LR6 Huas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. A. Rabera
LR8 Intelectual Musical

10.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 "Una mujer al telé-
fono"
LR6 Mar. Cucatlán

11
LR3 Boletín - Cant. A.
Rabera - Típ. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Cane. H. Corsi
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Huas. Castro
LR10 Buj. B. Inpotee.

11.15
LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR10 Cuart. Fannueto
LR4 Típ. J. Tinelli

11.30
LR1 Canc. Choli Mur
LR2 Cía. Mecha Caus
LR6 Marimba Cucatlán
Cant. A. Rabera
LR5 "Clase Dial"
LR6 Hnas. Castro
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guorany

11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Mar. Cucatlán

TARDE

Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hocienda

13.15
LR2 M. L. Marimba
Típ. Los Muchachos
LR4 "Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Orq. Don Filinto

13.30
LR1 "Carta de Amor"
LR2 Cant. A. Roca
"Poebollu - Canc. P.
Vais

13.45
LR2 Típ. Los Mucha-
chos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Orq. J. Sukin
LR1 Evocando Melodías

14
LR1 Vida Sharplatense
Típ. de E. Donato
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Ardes. Cine
LR5 Canc. N. Palma
LR6 Matinée J. Magaldi
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR10 Conm. Tabinillo

14.15
LR1 E. Cárbel
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo

14.30
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo

14.45
LR1 E. Cárbel
LR3 Jazz R. Esposito
LR4 Típ. J. Otero

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. E. Delbene
E. Renal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. Le Amor
LR4 Cant. C. Ariel

15.15
LR1 E. Cárbel
LR4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo ALIVIO
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. R. Mulling
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambú

15.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Te'll

16
LR1 Cía. E. O'Connor-
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Conl. H. Paradise
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR4 Típ. P. Laurens

16.15
LR1 Carmen Del Moral
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Voz Hebrea

LR4 Típ. J. Otero

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR3 A. Falcón - Ta-
gliacozzo - Félix
Ocampo

LR5 Aud. A las cinco en
R. Esquivel
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR8 "El viento en el
camino"
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Carmen del Moral

17.30
LR1 Cía. García Blum
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Cía. Astros
LR9 Audición femenina
LR4 Típ. P. Laurens

17.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Rutan

18
LR2 Cía. Pedro Tucet
Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo. Rincón
cito de mi tierra
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 La Cancionista
LR2 Int. desde Berlín
LR4 Típ. Stampone
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Carmen del Moral
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Trío Lobos
LR10 Cant. E. Valle
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Típ. A. Aleta
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. A. Suredo
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Orq. Don Filinto

18.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Inform. en inglés
LR4 Trío Lobos
LR8 Hora del Club

19
LR1 H. Sereunders - Cau-
cionista E. Medina
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York - Canc.
E. Mistral - Plan. G.
Telsin

LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu anies"
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 H. Sereunders - E.
Medina
LR2 Jazz O. Norton
Ten. G. Granatti
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Nadeo
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Aud. C. Gardel

19.45
LR2 Típ. Arcerli -
Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Canc. E. Mistral
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR4 Canc. Flórcangel
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR10 Conl. Las Carre-
tas
LR4 Típ. Nalden

20.30
LR1 Razar de Curlosida
des - G. Singers -
H. Sereunders
LR2 Jazz O. Norton -
Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cantor N. Fe-
ria - Típ. P. Laurens
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Sop. M. Oliver

20.45
LR2 Típ. Arcerli - Cant.
O. Alonso
LR5 Orq. De Salón
LR6 Típ. Monumental

LR10 Conl. Las Carre-
tas
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Típ. Tolosa

21
LR1 Don Pepe - Ciri-
aco Ortiz
LR2 Ten. G. Granatti
Conl. O. Norton
LR3 Leocadia Cuban
Roy's
LR4 AUD. PALMOVILLE:
"Reviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 Cía. Piberiat
Telesca

LR4 Canc. A. Falcón
LR10 Informativo

21.30
LR1 Citas con el recu-
do - C. Ortiz - H.
Sereunders
LR2 Quint. Norton - O.
Alonso - A. Arcerli -
G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTONE:
Tino Tori en "Flamenco
Chichiplo" - Típ.
Biaggi
LR4 Cía. R. Sparenta
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Quint. H. Fiori

22
LR1 Informativo - Jean

Gilbert - G. Singers
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Entrerriana de Ac-
tualidad

LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cía. Marifella

22.15
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Típ. H. Tolosa

22.30
LR1 C. Ortiz Don Pepe
LR3 Cía. O. C. Pearsop
LR6 Cant. M. del Mar

23
LR1 Informativo
LR9 Informativo - Típ.
P. Laurens

23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Música Interna-
cional
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

12

LR1 Bol. Sinfónico
Los Hijos del Gua-
raní
LR2 Tip. O. Reolo
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Org. Don Filinto
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR5 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Yola Yoffi
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Jazz R. Esposito
LR5 D. Ducler
LR6 Tip. Aleta

12.30

LR1 Una familia
LR3 El Gordo y el Flaco
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 "Leyenda de Orco-
te"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cocac. M. L. Mar-
na - Tip. O. Reolo
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Tip. A. Aleta

13

LR1 Bol. Sinfónico
Tip. Troilo - Yola
Yoffi
LR2 A. Margal - M.
Padula
M. L. Marina Tip.
A. Reolo
LR3 Org. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 Brighton Jazz - Las
Soñadoras
LR2 Melody Data - H.
Palacios - M. Padula
J. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Org. Oltrani
LR6 Ten. F. Fori
LR0 Informativo
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. Stampone
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Jazz J. Chiniucci
LR5 Com. J. Quesada
Org. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Rabera
LR10 Cant. L. Beltrán
LR1 Cía. M. E. Lagos

MARTES ENERO 21

MAÑANA

9.30

LR3 El Banderín de los
Gauchos
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR1 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR1 Vela. selectas
LR3 Informativo - Org.
Tagliacozzo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés

LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína del Te-
tuán"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corro
LR0 Canc. N. Costa
LR10 Hum. C. Roman
LR1 Informativo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR10 Dou B. Lucero

LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Maqueta - Muñoz
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Silueta y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Org. F. Hebechi
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Canc. Yola Yoffi
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Tenor C. Borelli

11.30

LR1 Famosos del Jazz
Leo Karr
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Org. Don Filinto
LR4 Informativo
LR4 Charla Rural
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Troilo
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Infor. Policial
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Obras Sinfónicas
LR4 Cant. C. Ariel

TARDE

14.45

LR3 Jazz R. Cospito - M.
Del Mar
LR4 Sexteto Ibars

15

LR1 "La hora elegante"
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Beruál
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR9 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Jazz R. Cospito
"Senda de Amor"

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Malzan
José Tinelli
LR4 Cant. M. del Mar

15.45

LR1 Canc. C. Del Moral
LR4 Sexteto Ibars

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
"Teddie miró a una
estrella" Cía. Elsa O'
Connor
Cía. Elsa O'Connor,
Pedro Laxalt
LR3 Org. Tagliacozzo
Ten. F. Ocampo
LR2 Gente De Cine
LR4 Cant. M. Del Mar
LR8 Mat. Beltrami

16.15

LR4 Sexteto Ibars

16.30

LR1 El ancla del tiempo
de Z. Altamira
LR3 Don Filinto - N.
Quiruga - J. E. Cro-
baré - Tip. Zerrillo

LR4 Dúo Poletto - De
Mari
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR4 Mar. Cruzatán

17

LR1 Música de Jazz
LR3 Informativo -
LR3 Vos R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cuico
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR3 "El viento en el
camino"

17.15

LR1 Los Mendocinos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. García Bnu
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. Astros
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Org. Tagliacozzo
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Mar. Cruzatán

18

LR1 Los Mendocinos
F. Medina - Los Men-
docinos
LR2 Cía. Pedro Teel y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cía. de Morea
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde
Berlín

18.15

LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. Florida
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Poletto De Magi

18.30

LR1 Brighton Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Claude Morea
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Canc. Marisol
LR10 Voir de France
LR4 Tip. Inusta
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Elsa Medina
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. San Luis
LR2 Poemas Ilustrados
LR8 Hora del Cult
LR10 Aud. de Clue

19

LR1 Brighton Jazz - E.
Medina - Los Men-
docinos
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Infor. desde Berlín
Londres, Roma y Nue-
va York - C. Morea
LR6 Jazz J. Chiniucci
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Infor. desde Berlín

19.30

LR1 Brighton Jazz - Las
Soñadoras
LR3 Ten. C. Borelli -
Org. Balaguer
LR6 "Savoir Faire"
LR6 Tip. San Luis
LR5 Bol. Dep. Condor
LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR4 Folk. Mario Pardo
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas)
Informativo Orquesta Clásica de Vicente Ta-
gliacozzo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corro en "Stella Maris"
10.45 Carlos Borelli, tenor argentino.
11.- AUD. LA PRINCESA: Informativo Orque-
sta Típica de Anselmo Aleta
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 Org. Canc. Don
Filinto
11.45 Canc. Nacional L.
Esquivel
12.- Informativo des-
de la Agencia Andí
12.15 Jazz de René
Cospiro con Fernan-
do Torres
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12
a 14 horas)
AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el
Flaco", Típica de Roberto Zerrillo
13.- Informativo. AUD. YONSA: Orquesta Ca-
racterística Don Filinto
13.15 Canelonista Nacional Lourita Esquivel
13.30 AUD. RADICO: Jazz de René Cospiro con
Fernando Torres, Rinaldi - Chiamello
14.- Conjunto Hawala Paradise
14.15 Audición de Cine por Cine de Cruz
14.45 Jazz de René Cospiro con Fernando To-
rres, cantor Marcos del Mar
15.- AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con
Emma Bernal en "Hasta el Fin"
16.30 AUD. FEDERAL:
Canc. Asunción Mal-
dini, Org. Tip. de José
Tinelli
16.- CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas)
Informativo - Orque-
sta Tagliacozzo
16.15 Cantor melódico
Felix Ocampo
16.30 Don Filinto - N.
Quiruga - C. Cro-
baré - Zerrillo
17.- Informativo, Desfile R. C. A. Victor
17.15 Cantor melódico Felix Ocampo
17.30 AUD. BRANCATO: Org. Tip. de J. Tinelli
17.45 Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo
18.- AUD. TODDY: Cía. V. Vergani
18.30 Jazz de Jhon Chiniucci
18.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
19.- AUD. PILD. PARKER: "Petróleo"
19.30 Tenor Argentino Carlos Borelli, orquesta de
Francisco Balaguer
20.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas)
Org. Tip. de Rober-
to Zerrillo
20.15 AUD. BRAUDO:
Jazz Joe Chiniucci
20.30 AUD. COCINERO:
Bap. Kato Key -
Org. de Francisco Ba-
laguer - Coro - Ten.
C. Borelli
21.- AUD. PALMOLI-
VE: Org. Tip. de
Francisco Camero, Dúo cómico Bono -
Striano
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Bariton
Español Pablo Herroja, Orquesta de Fran-
cisco Balaguer
22.- AUD. SANDUNGA: Orquesta Típica de Mi-
guel Calé
22.15 Orquesta de Francisco Balaguer
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares
Pearson en "Un amor, un pecado, una
culpa"
23.- Panorama del día desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típica de Miguel Calé
23.30 Cantor Nacional Roberto Arrieta
23.45 Orquesta Típica de Miguel Calé
24.- Dúo de jazz
24.30 Últimas Noticias desde Andí
1.- Fin de la Transmisión del día martes



NOCHE

20.30

LR1 Tip. E. Donato -
Las Soñadoras
LR2 Melody Data - V.
Hernández - M. Pa-
dula
LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Org.
Balaguer - Coro - E.
Borelli
LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio
LR5 Ton. Ballester
LR6 Tip. Monumental
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. R. Zerrillo

20.45

LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Rabera
LR10 Cant. L. Beltrán
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Iara - Del Cerro

21

LR1 Org. Dajos Bela
LR2 H. Palacios - Hnas.
Omar - M. Padula
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Canaro - Dúo
Buono - Striano
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Fibernat - Te-
lesca
LR4 Tip. Stampone
LR10 Informativo

21.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Rabera

21.30

LR1 Tip. E. Donato
Las Soñadoras
LR2 J. Ferri - H. Pa-

lares - M. Padula
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Pablo He-
rroja - Org. Balaguer
LR0 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR0 Tip. Monumental
LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andalúz
Habla César Tiempo
LR4 Tip. Villa
LR8 Música Francesa

21.45

LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Org. Tagliacozzo

22

LR1 Informativo - Org.
D. Bela - Las Soñ-
adoras - Tip. Donato

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Cía. Mariofella

22.15

LR3 Org. F. Balaguer
LR4 Lara - Del Cerro

22.30

LR1 Org. Dajos Bela
Tip. Donato
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Tip. M. Caló

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— Orquesta típica de Antonio Sureda
11.15 AUD. SIRLIN: Conjunto Hawaiian Paradise
11.30 Cantor Carlos Ariel
11.45 AUD. GICOVATE: Jazz de René Cospito
12.— Informativo desde Andí
12.15 Orquesta Don Filinto
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Canelonista Adhelma Falcón
13.— Informativo desde Andí
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta Típica Francisco Canaro, Ricardo Pimentel
13.30 AUD. SANDUNGA: Jazz de René Cospito
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. típ. de Roberto Zerrillo
14.— Audición de cine por Casa de Cruz
14.30 Jazz de René Cospito
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.— AUD. RABICO: Cía Floren Dillbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Cantor nacional Antonio Rabera
15.45 Orquesta típica de José Tinelli
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor F. Ocampo
16.15 Marimba Cucatán
16.30 Cantor nacional Carlos Ariel
16.45 Orquesta típica de José Tinelli
17.— Informativo. AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borelli
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
17.45 Típica de José Tinelli
18.— Cía. YODDY:
18.30 AUD. CROCCI: Marimba Cucatán
18.45 Canelonista Chola Bosch
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"
19.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
19.45 Canelonista Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): AUD. CIGARRILLOS 43: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Pedro Láurenz, Néstor Feria, Cantor orillo
21.— AUD. MU402: Lecuona Cuban's Boy's
21.30 AUD. RICOLTURE: Típica de Miguel Caló, "Domene Chichiplo", por Tino Tori
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta característic de Don Filinto - Aman-day - L. Harbin
22.30 AUD. NIVEA: Cía Olga Camaró Pearson en "Un ensueño, un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Cantor nacional Alberto Riera
23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24.— Discos de Jazz
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION MIERCOLES



7
7.30
Informativo
Informativo

8
LR3 - LR6
LR4 LR5 LR6
LR10 Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR10 Bolet. Hacienda

9.30
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Bol. Sintetico
Tip. K. Donato
LR2 Tip. Los Músicos
LR3 Informativo
LR4 Barit. F. Lamas
Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
Orq. Donato
LR2 De Villoldo a tu del
LR3 Jazz R. Cospito
LR0 Tip. A. Sureda

12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fumelle
LR1 Sapción Deportivo

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Zerrillo
LR2 Tip. A. Reche
Canc. S. Maris
LR4 Jazz J. Chini

13
LR1 Bol. Sintetico
D. Bela — "Los V. Jios" - Tip. E. Donato
LR2 Canc. S. Maris
Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD

20
LR1 D. Bela D. Arroyo
H. Sereñaders
LR2 Tip. G. Granatti
Tip. Orchi - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer
Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sureda
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Ruch. Sentimental
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sureda
LR0 Tip. V. Duarte
LR4 Folk G. Figueroa

MIERCOLES: ENERO 22

MANANA

9.45
LR1 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
LR3 Tip. Pajarito Azul

10
LR3 Tip. Sureda
LR4 Cant. E. Maorri
Pant. J. Porten
LR10 Clase de Inglés
LR2 Ruch. Sentimental
LR8 La herencia de T. toán
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR1 Informativo
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LR2 Mercados de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR1 Cía. M. E. Lag.
LR8 Intelección musical

10.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. R. Páez
LR4 Bol. d. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lag.

11
LR3 Informativo
LR4 Filinto
LR4 Sincopa
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR2 Cía. Mecha
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Jazz J. Chini
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. L. Es.
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Páez
LR10 Tip. Fumelle
LR2 Aud. Clásica
LR4 Tip. A. Sureda

TARDE

PALMOLIVE: Tip. F. Canaro R. Pimentel
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Psicología Emotiva
LR1 Bol. Hacienda

13.15
LR1 Tip. Grillo
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Orq. D. Bela
Tip. Los Mendoza
LR2 Canc. S. Maris
Cant. A. Roca, Ti.
Los Muchachos
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 "Soyor Faire"
Trio Lobos
LR1 Escando melodias

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Canc. S. Belma
LR8 Jazz R. Cospito
LR2 Poemas ilustrados

14
LR1 Vida Marplatense
Tip. Los Mendoza
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por Casa de Cruz
LR4 A. Ariles - Cine
LR6 Mat. J. Mancu
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia

14.30
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo

14.45
LR1 Los Mendoza
LR2 Tip. R. Zerrillo
LR10 Trio Lobos

15
LR1 Cof. Tes. Musical
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Mat. Selección
LR1 AUO RADICAL
Cía. Pedro Luxalt
LR2 "Pág. de Amor"
LR4 Jazz R. Cospito

15.15
LR4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hoga Informativo"
LR2 Cant. A. Rabera
LR4 "Donde la tierra rota"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambo

15.45
LR1 Aud. Mendoza
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Trio Lobos

16
LR1 AUO MAGNETA
DE PHILLIPS Cía.
P. Lavin, E. O'Connell
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Cant. F. Ocampo
LR2 Aud. Cine
LR4 Tip. J. Otero

16.15
LR1 Tip. Los Mendoza
LR3 Marimba Cucatán
LR4 Cant. A. Rabera

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. J. Tinelli
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. OLAVIANA
"Tia Dina"
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las 10. en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Maty.
LR8 "El viento de casolito"

17.15
LR1 A. M. Pugliese

17.30
LR1 Cía. García Bar.
LR3 Cant. A. Rabera
LR6 Cía. Astus
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Cucatán

17.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Loba
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Troilo
LR2 Cía. Pedro Luxalt
LR3 Cía. YODDY
LR4 Informativo
LR6 Mar. Cucatán
LR10 La Candelaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Aud. Jazz

18.15
LR1 H. del Guarán
A. M. Pugliese
LR6 Tip. J. Tinelli

18.30
LR1 Tip. Troilo
LR2 Cía. Mecha
LR3 Marimba Cucatán

LR4 Canc. L. Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. P. Láurenz

18.45
LR1 Los Hijos del Guarán
A. M. Pugliese
LR3 Canc. Chola Bosch
LR6 Canc. M. Lavigne
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR8 Aud. del Club

19
LR1 Tip. Troilo
del Guarán
A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín
Londres, Roma y N. York - Cant. A. M. randa
LR6 Tip. P. Láurenz
LR10 Bar. S. Favilla
LR2 Joroadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"

19.15
LR4 Desfile de Estrella
LR8 Bol. Dep. Cónodo

19.30
LR1 Tip. Troilo
del Guarán
H. Sereñaders
LR2 Tip. Arcler, Ten. G. Granatti
Or. Melody Dato
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Típica Láurenz
LR4 Tip. Naldio
LR0 Cín. Estrellas

19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. S. Vélez
LR2 "Bajo el cielo de América"
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 D. Bela M. Brodies
LR2 Tip. A. Arcler
Canc. J. Larrauri
Orq. Melody Dato
Cant. O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria
Tip. Láurenz
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. S. Alcoria
LR10 Trio Avell
LR4 Tip. Naldio

20.45
LR5 Orq. J. Sureda
LR6 Tip. H. Tolosa
LR10 Barit. S. Favi
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Gómez Plana

21
LR1 H. Sereñaders
Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcler
Ten. G. Granatti
Melody Dato
Larrauri, Canc.
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. S. Alcoria
LR2 Cía. Fibernat-Teles
LR4 Tip. A. Duarte
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sureda
LR6 Tip. H. Tolosa
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 actos

21.30
LR1 Dajos Bela - E. C. bel
LR2 Tip. A. Arcler
Orq. Buenos Aires
Cant. O. Alonso
G. Granatti
LR3 Tip. M. Caló
Acto T. Tori
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Sereñaders
LR5 Ten. E. Espósito
LR0 Voz R. C. A. Vi.
tor
LR2 Seler. Zanzuelas
Habla C. Tiempo
LR4 Tip. Los Pampas
LR8 Orq. de Cámara

22
LR1 Informativo
H. Sereñaders

LR3 Orq. Don Filinto
Amundays
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Maridella
LR2 Folk G. Figuer
LR4 Tip. Los Pampas

22.15
LR6 Boletín Sojot
LR4 Gómez Plana

22.30
LR1 H. Sereñaders
Arroyo
LR3 Cía. D. C. P.
LR6 Desde el L. Lara

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló

7
583 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Relevo Musical"
LR5, LR8, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10, Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Bolero Arica
9
LR2 Clase de matemáticas
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR10 And. Gardel

JUEVES: ENERO 23

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Tipica Miguel Caló
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.45
LR3 Cant. M. del Mar, Mar. Cucatán
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. T. Castex
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo, Tipica Miguel Caló
LR10 Tip. Fangele
LR4 "Sinecusa y Ritmo"
LR1 Cía. M. E. Lagos

10.45
LR3 Cant. M. del Mar, Mar. Cucatán
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. T. Castex
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo, Tipica Miguel Caló
LR10 Tip. Fangele
LR4 "Sinecusa y Ritmo"
LR1 Cía. M. E. Lagos

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. D. Bela
Canc. E. Duse
LR2 Cuart. Rossi
LR3 Informativo
LR5 Relevo y Small
LR6 Sext. Ibars
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. E. Medina - Tip. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Tip. M. Caló
Canc. F. Ocampo
LR6 Cant. M. del Mar

12.30
LR1 "Una Familia"
LR3 Tip. J. Tinelli
Orq. Tagliafico
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. A. Soler
Cuart. Rossi
LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Samsón y Reim

13
LR1 Bol. Rintético
Canc. E. Duse
Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. H. Pacheco
Tip. Reco, Canc. V. Hernández, Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - Canc.

C. Bosch
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bolín Hacienda

13.15
LR3 Mar. Cucatán
F. Ocampo
LR6 Cant. A. Rabera

13.30
LR1 E. Medina - Tip. Donato - Dajos Bela y Orquesta
LR2 Cant. A. Soler - Tip. A. Reco, Canc. H. Pacheco - V. Hernández

13.45
LR3 Cant. C. Bosch
Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Arte y Patria

13.45
LR3 Mar. Cucatán

14
LR1 Vida Marplatense
Tip. Troilo
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por C. de Cruz
LR4 A. Avilés; An. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Canc. E. Medina
LR5 Trans. de la ópera "Werter"
14.30
LR1 Cofre Tes Musical.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativos
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Cant. R. Arrieta

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Ana. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tip. J. Tinelli
LR4 Tardes de "Vos otras"

15.15
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. J. Tinelli

15.15
LR4 "Senda de amor"

15.30
LR1 And. "El Jorjor"
Informativo
LR4 Cant. R. Arrieta
LR3 Jazz J. Chinieli
LR4 Cant. R. Arrieta

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. "Amanecer"

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "En Cía. E. O'Connor - P. Laxalt"

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Balaguer
LR2 Gente de Cine
LR4 Jazz J. Chinieli

16.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Canc. L. Esquivel

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Jazz J. Chinieli
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Vos Hebra"

16.45
LR4 Vant. R. Arrieta

17
LR1 AUD. LUX: Avaluá Par
LR3 Informativo - R. C. A. Victor
LR6 Ana. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Rayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa

17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR1 Canc. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. García Eban
LR3 Tip. A. Aleta
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR8 "El viento en el camino"

17.45
LR3 Jazz J. Chinieli
LR4 Hnas. Castro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. C. Ortiz
A. M. Pugliese
LR2 Cía. P. Tocci
y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Trío Lobos
LR10 La Científica
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Ten. C. Bordil

LR10 And. Baco Hip.
11.15
LR8 Mar. Cucatán
LR4 Cant. A. Rabera

11.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar, Orq. Tagliafico

LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Sexteto Ibars
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Tip. M. Caló

11.45

LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial
LR4 Mar. Cucatán
LR6 Cant. M. del Mar
LR2 Aud. Sinfónica

LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR4 Trío Lobos

18.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Tip. Sureda
LR4 Cant. E. Rocha
LR8 Hora del Club
LR10 And. de Cine

19
LR1 M. Pugliese - Tip. C. Ortiz
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR4 "Cuando tu amas"
LR6 Trío Lobos
LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Tip. Sureda
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. D. Bela - A. M. Pugliese
Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. R. Gentile
Hnas. Omar, Jazz O. Norton, Ten. J. Ferri
LR3 Informativo - Canc. A. Falcón

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.30
LR1 Orq. D. Bela - A. M. Pugliese
Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. R. Gentile
Hnas. Omar, Jazz O. Norton, Ten. J. Ferri
LR3 Informativo - Canc. A. Falcón

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América

19.45
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trío Artelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Rondero de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Tipica de Miguel Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Bieda María" Cía. Yaya Suárez Corvo.
10.45 Cantor Marcos del Mar, Marimba Cucatán
11. — Informativo, Orquesta típica de Miguel Caló
11.15 Marimba Cucatán
11.30 AUD. CAFE XX: Cantor Marcos del Mar, Orquesta clásica de Vicente Tagliafico
11.45 Cantor Alberto Rabera
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SASIC: Orquesta típica de Miguel Caló, Cantor Melódico Félix Ocampo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): AUD YONSA: Orq. Tip. de José Tinelli, Orquesta Tagliafico
13. — Informativo
13.05 AUD. BRAUDO: Cancionista Chola Bosch
13.15 Marimba Cucatán - Félix Ocampo
13.30 Cancionista Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli
13.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Cucatán
14. — Audición de Cine por Ocas de Cruz
14.30 Orquesta típica de José Tinelli
14.45 Cantor, nacional Roberto Arrieta
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren De'bene con Emma Bernal "Hasta el Fin"
15.30 A UO. COBRA: Jazz J. Chinieli
15.45 Cancionista nacional. L. Esquivel
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Orquesta Balaguer
16.15 AUD. COBRA: Sop. Kate Kery
16.30 Jazz de John Chinieli
16.45 Orquesta típica de Anselma Aleta
17. — Informativo - la voz de R.C.A., Victor
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel
17.30 AUD. BRANCATO: Orq. Tip. de A. Aleta
17.45 Jazz de John Chinieli
18. — Cía. TODDY: "El caballero de la cama roja", Cía. V. Vergani.
18.30 AUD. SANDUNGA: Tenor Carlos Borelli
18.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
19. — AUD. PILD. DE PARKER - "Petróleo"
19.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Canc. Adelmira Falcón
19.45 Orquesta de Francisco Balaguer
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 5:3 Tenor argentino Carlos Borelli
20.15 Tip. de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TO-RO: Orquesta típica de Pedro Laurens, Adelmira Falcón, Marimba Cucatán
21. — AUD. FEDERAL: Arceneo Maizani - Pálios Portefios
22. — Orquesta típica de Rodolfo Biagi, Julián Centeya, Jazz de René Cóspero.
23.30 AUD. DE PREAL: Olga Casares Pearson en "Un encuentro, un amor, una culpa"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de H. Tolosa
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta típica de H. Tolosa
24. — Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — Fin de la transmisión del día JUEVES



NOCHE

20
LR1 Dajos Bela - Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. H. Palacios
Jazz O. Norton
Hnas. Omar
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliafico
Barit. S. Pavilla
LR6 Informativo
LR10 Canc. C. Torino
LR4 Aud. L. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR8 Tip. R. Zerrillo

20.15
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Plan. T. Rosetti
LR8 Tip. Arroyuelo
LR10 Trío Artelli

20.30
LR1 D. Bela - G. Barrio - Y. Yoli - C. Ortiz - L. Landi
LR2 Tip. R. Gentile
J. Ferri - O. Norton
H. Palacios
LR3 Tip. P. Laurens
Canc. A. Falcón - Mr. Cucatán
LR4 Folk. M. Pardo
LR4 Cant. C. Ariel
LR5 Orq. Tagliafico
Barit. S. Pavilla
LR4 Cant. Del Cerro
Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Lucila Wells - Juan Reyes

21
LR1 Fernando Ochoa - Tip. Fresedo
LR6 Tip. Arroyuelo

LR2 Tip. R. Gentile - Hnas. Omar - Jazz O. Norton, Ten. J. Ferri
LR3 AUD. FEDERAL: Cancionista Arceneo Maizani - Pálios Portefios
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Plan. T. Rosetti
LR6 Calint. C. Ariel
LR2 Cía. Fibrenat-Teleca
LR4 Lara - Del Cerro
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliafico
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Zerrillo

21.30
LR1 Dajos Bela - Yoli - Tip. Troilo

LR2 Tip. R. Gentile - Cant. H. Pacheco, O. Norton - Hnas. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Pavilla
LR2 Mosáico Andalúz
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Cult. H. Flori

22
LR1 Informativo - Dajos Bela - C. G. Barrio
Lita Landi

LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jazz de R. Cóspero

LR5 Orq. Tagliafico
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

Folk. O. P. Coelbo
LR2 Cía. Mariofelia
LR4 Goriéro - Dispagna

22.15
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marinos Portefios

22.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. Yoli Yoli
LR3 Cía. O.C. Pearson

23
LR1 Informativo - Dajos Bela - C. G. Barrio
Lita Landi

LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jazz de R. Cóspero

LR5 Orq. Tagliafico
LR6 Informativo
LR1 A. media voz

23.15
LR3 Tip. H. Tolosa

23.30
LR1 A. media voz

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Don Filinto
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Ste'la Maris", por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaii Paradise
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta - Típica de Anselmo Aleta
11.15 AUD. COBRA: Orquesta característica Don Filinto - Típica de Anselmo Aleta
11.30 Cacerolista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 AUD. QUINTAS: Orq. Típ. de Roberto Zerrillo
13.30 AUD. SA FAC: Orq. de Rob. Zerrillo "Don Montiel"
13.— Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica da Francisco Canaro, Elicardo Pimental "El melaberrista de la Voz"
13.30 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
13.45 Orq. Don Filinto
14.— AUD. PYJAMAS: Audición de Cías por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Dalbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 AUD. BRANCATO: Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Orquesta Típica da José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta da Vicente Tagliacozzo
16.15 AUD. FULGURAL: Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 Orquesta típica da Antonín Sureda - N. Quirós - J. C. Crohara - V. Tagliacozzo
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta da Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli
17.30 Desfile Odeón
17.45 Orquesta típica da Antonio Sureda
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Cantor Marcos del Mar
18.45 AUD. ZUNINO: Orquesta típica da Rodolfo Biaggi
19.— AUD. PILD. DE PARKER. "Petróleo"
19.30 Informativo, Don Filinto - J. Chiniel - R. Biaggi
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típica da Rodolfo Biaggi - Orquesta Don Filinto
20.15 AUD. LA HOJA: Jem de John Chiniel
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Peria, Orquesta típica da Pedro Lázaro
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica da Francisco Canaro, Dúo Cómicos Bueno-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta da Francisco Balaguer - Baritone Pablo Hertricks
22.— AUD. JOUVENEL: Orq. Típ. Miguel Caló
22.15 Orquesta Don Filinto
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canaro Pearson en: "Un Buqueño, un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta típica da Miguel Caló
23.30 Dúo de Jem
23.45 Orquesta típica da Miguel Caló
24.— Variaciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



- 7.30 Informativo
8 Informativo
8.30 Informativo
9 Informativo
9.30 Informativo
10 Informativo
10.30 Informativo
11 Informativo
11.30 Informativo
12 Informativo
12.30 Informativo
13 Informativo
13.30 Informativo
14 Informativo
14.30 Informativo
15 Informativo
15.30 Informativo
16 Informativo
16.30 Informativo
17 Informativo
17.30 Informativo
17.45 Informativo
18 Informativo
18.30 Informativo
18.45 Informativo
19 Informativo
19.30 Informativo
19.45 Informativo
20 Informativo
20.30 Informativo
20.45 Informativo
21 Informativo
21.30 Informativo
21.45 Informativo
22 Informativo
22.30 Informativo
22.45 Informativo
23 Informativo
23.30 Informativo
23.45 Informativo
24 Informativo

VIERNES: ENERO 24

MAÑANA

- COLGATE: Cía. Yaya
LR10 Hum. O. Romen
Suárez Corvo
LR6 Canc. S. Alcoria
LR8 Mientras Cantau
Los Canarios
10.39
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Intención Musical
10.45
LR3 Conj. H. Paradise
LR6 Canc. S. Alcoria
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo, Cantor
R. Aleta - Típ. A.
Aleta
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR4 Canc. S. Alcoria
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. L. Esquivel

TARDE

- LR1 Bol. Hacienda
13.15
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Típ. Zerrillo
13.30
LR1 Cartas de Amor
LR2 Canc. S. Maris
Orq. "Pocholo", Cant.
H. Pacheco - Cuart.
Rossi
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Se'lec. Operetas
13.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Orq. Sulkín
14
LR1 Vda. Marplatense
Dujos Bela y Orq.
LR2 Matinée Federal
LR3 Cías por Chas de
Cruz
LR4 A. Arlès; cine
LR5 Mat. J. Mamei
LR10 La Sals Tont y Cía
LR8 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
14.30
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma.
galdi
LR4 Cant. Hermida
14.45
LR1 Sólo de piano
15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Matinée Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxa't
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Dúo Polito-De Massi
15.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR6 Cía. A. Bambó
15.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. J. Otero
16
LR1 Aud. MAGNESIA DE
PHILLIPS: Cía. P.
Laxa't, E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq.
Tagliacozzo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Polito-De Massi
LR8 Música Italiana
16.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. J. Otero
16.30
LR1 "El Ancla del Hien.
po"
LR3 Típ. A. Sureda - N.
Quirós - J. C. Crohara
- N. Tagliacozzo
LR5 "A gusto del oye.
te"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Dúo Hnos. Pérez
16.45
LR4 Típ. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina
LR3 Informativo, AUD.
REUTER: Orq. Frau.
elaco Balaguer, Coro
Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las chucos en
R. Exce'sior.
Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femeuna
LR1 Cía. Gloria Bayarde
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"
17.15
LR1 Los Mendocinos
17.30
LR1 Cía. Gareia Bhur
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. Iruña
17.45
LR3 Típ. A. Sureda
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cía. Rntaa
18
LR1 Brighton Jazz
Carmen del Moral
LR2 Cía. Tocci y Aida
Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 "Ritmo de Mi
tierra"
LR6 Canc. R. Delbene
LR10 La Cencieta
LR2 Inf. desde Berlin
LR4 Típ. Iruña
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Cant. M. Lavene
LR10 Canc. P. B. Gra.
nada
LR4 Cant. L. Vidal
18.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. P. Lourenz
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. A. Sureda
18.45
LR1 Brighton Jazz
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Canc. G. Figueroa
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen del Moral
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlin,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Típ. Sureda
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo - Ma.
guy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR1 Brighton Jazz
LR8 Bol. Dep. Códor
19.30
LR1 E. Donato y Orq.
- Las Soñadoras
LR2 Orq. Melody Dato
Cane. J. Larrauri
Típ. Arcieri - Cant.
P. Maravillas
LR3 Informativo - Don
Filinto - J. Chiniel
- R. Biaggi
LR6 Jazz J. Chiniel
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Cant. E. Rocha
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR4 Típ. P. Laureuz

NOCHE

- LR4 Cant. M. Del Mar
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
20.30
LR1 Bazar de Curiosida.
des - Orq. Don Pepe
Las Soñadoras
LR2 Carret. Melody Dato
- Cant. P. Maravillas
- Típ. Arcieri - O.
Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Cantor N. Feila,
Típ. P. Lázaro
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Típ. Vila
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Jazz J. Chiniel
LR10 Trío Artelli
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. M. Del Mar
21
LR1 Típ. Donato Dajos
Bela y Orq.
LR2 Orq. Melody Dato -
J. Larrauri - Típ. Arcieri
- O. Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Típ. F. Canaro, Dúo
Bueno Striano
LR4 Momento Lírico
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. V. Duarte
LR2 Cía. Pibernat-Telesca
LR4 Orq. Polo
LR10 Informativo
21.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR4 Trag. en 4 Líneas
LR4 Típ. Vila
21.30
LR1 Citas con el Re.
crenza - Orq. Don
Pepe
LR2 Orq. Melody Dato -
O. Alonso - Típ. Ar.
cieri - J. Larrauri
LR3 AUD. MALTA PA.
LERMO: Barit. B.
Hertricks, Orquesta Ba.
laguer
LR4 Cía. S. Sparenla
LR5 Ten. Ballester
LR8 Instrumentistas fa.
mosos
21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR2 Habla C. Tiempo
LR4 Gómez-Piana
22
LR1 Informativo - Orq.
Donato - Don Pepe
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Entrevistas de Ac.
tualidad.
LR6 Informativo
LR7 Arte y Cultura de
España
LR2 Cía. Marioteila
22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. Don Filinto
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ.
Miguel Caló

El gran éxito de 1940

sigue en 1941!

REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO



*Las más formidables composiciones populares desde
1900 hasta la fecha evocadas con un gran elenco y una
gran orquesta en el*
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

QUECA HERRERO

PABLO LAGARDE

RAQUEL SIMARI

MABEL PAZ

AMERICO ACOSTA

RICARDO PASSANO (h)

MENECA NORTON

JUAN S. DE ALARCON

MABO VIEYRA

Locutor: RAUL E. QUIROGA

Dirección y Libretos: FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI

Director Asistente: CARLOS PETIT

Montaje Sonoro: IVAN MERA

Orquesta Típica FRANCISCO GRILLO

CANTOR: ROBERTO TORRES

**LUNES
Y
JUEVES
a las
21**

RADIO SPLENDID - 990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares





Reina del más exquisito aroma

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad. Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

**LOCION
COLONIA**
York

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 53.

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY